



APPROBATION

Approuvé par délibération du conseil communautaire du 27/06/2024

Pour le Président,
La Vice-Présidente

Nathalie MIRAVETE

Transmission en sous-préfecture en annexe de la délibération du 27 juin 2024 approuvant l'aire de mise en valeur de l'architecture et du patrimoine de Châlons-sur-Vesle et de Chenay

COMMUNAUTÉ URBAINE DU GRAND REIMS
COMMUNES DE CHENAY ET CHALONS-SUR-VESLE



AIRE DE MISE EN VALEUR DE L'ARCHITECTURE ET
DU PATRIMOINE DE CHALONS-SUR-VESLE ET DE
CHENAY- Futur S.P.R.

Annexe : Etude couleur et nuanciers



ALGLAVE ARCHITECTURE
21, rue des Huguenots
51200 - EPERNAY
Téléphone : 06 28 33 75 57
chantal.alglave@neuf.fr

Sommaire

L'INTEGRATION DU BATI PAR LA COULEUR.....	2
LA METHODE : LES RELEVES ET L'ANALYSE DES COULEURS	3
DES MATERIAUX DE CONSTRUCTION DE PROXIMITE	4
LES RELEVES, L'ANALYSE DES COULEURS ET LES PALETTES	6
1. Les pierres.....	6
2. Les enduits	7
3. L'évolution des pratiques de la couleur des menuiseries.....	9
4. Les fenêtres et volets : les blancs cassés	10
5. Les portes et les ferronneries	14
6. L'intégration des bâtiments agricoles et artisanaux	20

L'intégration du bâti par la couleur

L'habitat traditionnel de chaque région française possède sa spécificité. Chaque architecture régionale s'est adaptée au milieu naturel et aux matériaux locaux. La couleur est une des composantes de l'architecture. La couleur des différents types d'habitat est le fruit de l'interaction étroite de l'utilisation des matériaux trouvés sur place et de l'application de certaines couleurs dictées par les traditions locales. C'est ce qu'a appelé Jean-Philippe Lenclos : « La géographie de la couleur¹ ».

Dans le cadre du Site patrimonial remarquable (SPR) et du règlement de l'AVAP, les communes de CHENAY ET CHALONS-SUR-VESLE ont souhaité disposer d'un nuancier conseil des couleurs du bâti venant en complément du règlement de l'AVAP. Ce nuancier sera un véritable outil d'aide à la décision dans le cadre de l'instruction des permis de construire ou des autorisations de travaux.

Dans le processus de mise en valeur du patrimoine architectural, urbain et paysager, les nuanciers jouent un rôle primordial car ils permettent de donner un cadre à des éléments perçus comme subjectifs « le choix de la couleur ». Ces nuanciers ont pour objectif d'assurer une cohérence globale des 2 communes afin d'en faciliter leur perception comme des communes ayant une histoire et un patrimoine commun.

Pour faire émerger l'ensemble des couleurs qui vont constituer le nuancier des trois communes, il est indispensable de :

- S'appuyer sur les tonalités des **matériaux traditionnels** utilisés dans la construction, comme les pierres en calcaire, les briques, les enduits ou les joints.
- Rechercher les traditions éventuelles d'emploi de certaines teintes de peinture sur les menuiseries (notamment les peintures à l'ocre),
- Compléter ces teintes existantes par des teintes nouvelles, plus contemporaines mais en harmonie avec les teintes traditionnelles.

Ce nuancier conseil va permettre de réaliser des choix de couleurs à des niveaux différents :

¹ Jean-Philippe Lenclos, Dominique Lenclos – Couleurs de la France, géographie de la couleur – Edition le Moniteur 1999

- Au niveau individuel : aider les propriétaires à faire des choix permettant une harmonie entre les murs ou les enduits des façades, les peintures des portes, des fenêtres et des volets.
- Au niveau de la rue : harmoniser les teintes des façades entre elles pour assurer la cohérence de la rue
- Au niveau du paysage : intégrer les constructions dans leur environnement paysager.

L'objectif de l'architecte-coloriste n'est pas d'imposer des couleurs mais de **révéler l'identité colorée d'un territoire en fonction de sa géologie, de son histoire, et de son architecture.**

La méthode : les relevés et l'analyse des couleurs

La première étape consiste à relever les couleurs du bâti avec 3 types de nuanciers :

- Un nuancier de peinture type « Chromatic » version 2014
- Le nuancier RAL classique
- Le nuancier Weber et Broutin (Enduits minéraux 96 couleurs patrimoniales)



- Les joints et les enduits réalisés avec des sables terreux locaux
- Les peintures des menuiseries et des ferronneries (fenêtres, portes, portails, grilles...etc.).

Un repérage des teintes inadaptées, tant sur les enduits que sur les peintures des menuiseries, permet d'éviter l'emploi de couleurs qui dénaturent le patrimoine architectural.

À partir de l'analyse des relevés, **la deuxième étape** consiste à proposer des palettes de teintes pour :

- Les enduits et les joints,
- Les fenêtres, volets
- Portes et les ferronneries
- Les bâtiments agricoles ou artisanaux

Les teintes des différentes palettes doivent s'harmoniser entre elles tout en mettant en valeur les matériaux utilisés sur les façades du bâti.



Relevé des teintes de la pierre et des enduits à partir des nuanciers

Les relevés permettent de déterminer la couleur des **matériaux utilisés** dans la construction :

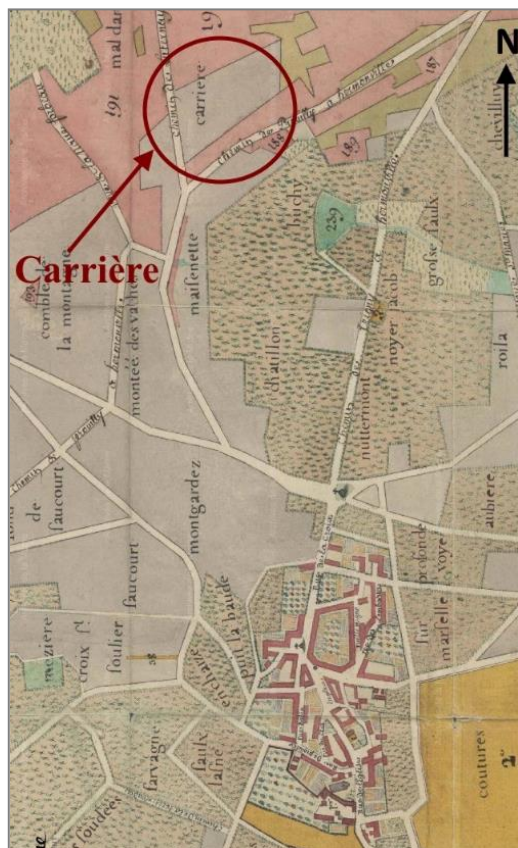
- Les pierres de taille, en calcaire jaune et doré, utilisées principalement pour les encadrements et les moellons de pierre calcaire grossièrement équarris constituant le remplissage des maçonneries
- Les briques utilisées principalement après la première guerre mondiale (brique rouge orangé et brique jaune de silice).

Des matériaux de construction de proximité

L'architecture traditionnelle dans les bourgs ruraux jusqu'au début du XXe siècle a été façonnée par les matériaux de son environnement. Sauf pour certains bâtiments publics ou maisons de notable, on emploie pour la construc-

tion les ressources naturelles trouvées sur place. A Chenay et Châlons-sur-Vesle on emploie pour la construction :

- La pierre calcaire et le sable pour la maçonnerie
- Le bois pour la charpente et la menuiserie
- La terre argileuse pour les briques et les tuiles à partir du XIXe siècle.



Le sous-sol de la région est riche en pierre utilisable pour la construction. A proximité, il existait jusqu'au XIXe siècle, des carrières de pierre et de sable. Une charte de 1297 nous apprend que les moines de Saint Nicaise sont autorisés par ceux de Saint Thierry à aller chercher des pierres dans leur carrière située au nord de Trigny (Localisation sur le plan de 1755). Les sables du sous-sol de Chalons sont recherchés pour la confection des mortiers de chaux et la fabrication des briques.

Exemples de matériaux de construction de proximité



2, place Henri IV à Châlons-sur-Vesle - Façade en maçonnerie de moellons de pierre calcaire, encadrements de baie en pierre de taille ou en brique,



Couvertures en tuile, rue de Reims à Châlons-sur-Vesle -

Les relevés, l'analyse des couleurs et les palettes

1. Les pierres

Les pierres de taille calcaire jaune-doré



Portail en pierre de taille, calcaire jaune doré et mur de clôture en moellon de pierre calcaire, beige grisé et beige doré

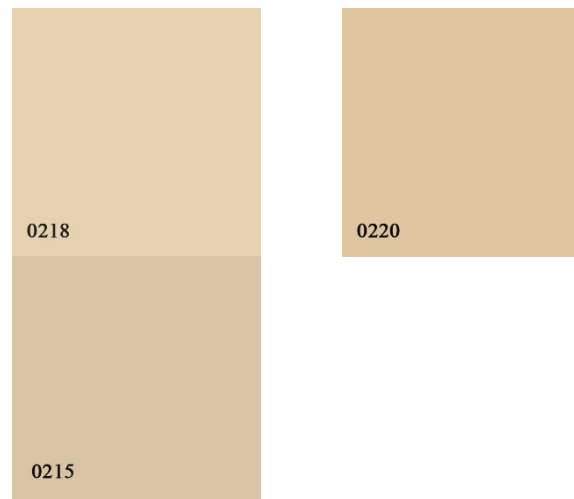


Couleurs des piliers en pierre de taille calcaire jaune doré

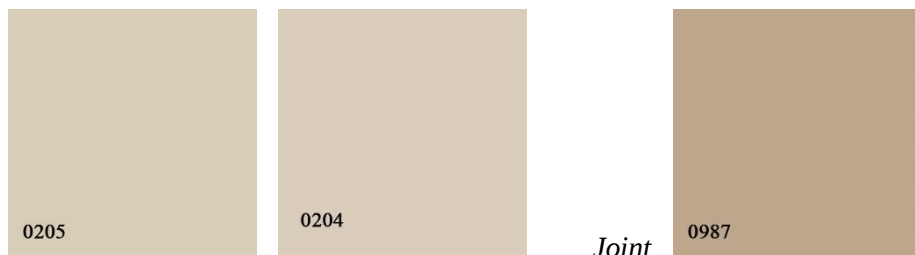
Les moellons de pierre calcaire beige



Mur de clôture en moellon de pierre calcaire, beige grisé et beige doré



Couleurs des moellons de pierre calcaire beige doré



Couleurs des moellons de pierre calcaire beige grisé

2. Les enduits

Les enduits, jusqu'au milieu du XXe siècle étaient réalisés avec des mortiers composés de chaux aérienne (CL 90 et 85) ou hydraulique (NHL 3,5 maximum) et de sable.



Murs de clôture en maçonnerie enduite s'harmonisant avec la teinte des mur en pierre .



Couleur des enduits (nuancier Weber et Broutin)

*Les sables pour les enduits à la chaux
Le sable est composé de granulométries variées. Dans le cas d'une restauration actuelle sur un mur ancien, il est souvent nécessaire de corriger les sables lavés du commerce par un ajout de sable local non lavé. Ceux-ci contiennent une proportion d'argile permettant de ramener des fines et équilibrer la courbe granulométrique et de retrouver la teinte en harmonie avec le bâti existant.
Luc Van Nieuwenhuyze – Maçon formateur à Maisons paysannes de France*



Façade enduite et pignon en maçonnerie de pierre rejointoyée



044 - Brun clair

La teinte de l'enduit est beige grisé, dans la même tonalité que la maçonnerie de pierre

Couleur des enduits (nuancier Weber et Broutin)



207 - Beige clair



015 - Pierre claire

Couleur de l'enduit (nuancier Weber et Broutin)

Couleur de



Enduit lissé de teinte légèrement plus claire que la tonalité globale du mur en pierre



Enduit balayé, de teinte légèrement plus foncée que la tonalité globale du mur en pierre



COMMUNAUTE URBAINE DU
GRAND REIMS
SITE PATRIMONIAL
REMARQUABLE
COMMUNES DE CHENAY ET
CHALONS-SUR-VESLE

Mode d'emploi

Cette palette correspond aux différentes teintes des enduits traditionnels utilisés dans les 2 communes. Elle peut être utilisée pour les enduits, les badigeons et les joints. Pour les enduits traditionnels à la chaux, la palette permet de guider sur le choix des sables à utiliser.

La ligne 1 correspond aux teintes les plus claires pouvant être utilisées prioritairement pour les enduits sur les maisons bourgeoises. Les lignes 2 et 3 correspondent aux teintes moyennes et sombres. Elles peuvent être utilisées pour tous les types de façades ou de murs.

Les teintes de peinture peuvent être utilisées pour dissimuler des éléments dans la façade (dessous de toit, gouttières, câblages électriques, portillons, etc....).

(1) Références de peintures, issues du « Chromatic 2016 ».

(2) Références d'enduit, issues Weber terres d'enduits – « 96 couleurs patrimoniales 2014 ». Voir le tableau des équivalences pour d'autres marques de peintures ou d'enduits Mars 2019

Chantal Alglave , Architecte DPLG



3. L'évolution des pratiques de la couleur des menuiseries

Jusqu'au XIXe siècle, les menuiseries étaient peintes pour protéger le bois.

La palette des façades (enduits, badigeons et joints)

Ligne 1 0203 A1 : Blanc Modane¹	0025 B1 : Beige Pyramide¹	0217 C1 : Beige Gravillon¹ 009 Beige²
Ligne 2 0202 A2 : Beige Bayaka¹ 207 beige clair²	0214 B2 : Beige Jurassique¹ 203 cendré beige clair²	0218 C2 : Beige Tass¹ 044 Brun clair²
Ligne 3 0205 A3 : Beige Silt¹ 545 Terre d'Arène²	0250 B3 : Beige Sablon¹	0215 C3 : Beige Viornetin¹ 212 Terre beige²

La gamme des couleurs disponibles était liée aux pigments naturels. Les anciennes peintures associaient l'huile de lin et un pigment naturel colorant :

Colorant naturel	Couleur
La cendre	Gris
La chaux	Blanc
L'oxyde de cuivre	Vert
L'oxyde de fer	Brun
Le sang de bœuf	Grenat
Le bleu de pastel	Bleu
Terre d'ocre jaune	Brun ocre
Terre d'ocre rouge	Brun rouge



Les ocres et les terres figurent parmi les plus anciens pigments utilisés par l'homme. Il existe encore dans les Ardennes une carrière qui produit notamment la terre de Sienne « le moulin des couleurs »². **La peinture à l'ocre** est une peinture mate, composée essentiellement de terre colorante et d'huile de lin. Son aspect velouté, ses teintes chaudes et la patine qu'elle prend avec le temps en font un matériau économique, écologique et parfaitement adapté au bâti ancien. Au XXe siècle, la découverte de nouveaux pigments et le déclin des pigments à base de plomb au profit du blanc de titane, ouvrent la voie à l'artificialisation de la production des couleurs³.

Les fenêtres, au XIXe siècle, étaient le plus souvent peintes avec des couleurs claires gris-bleu ou gris-vert. En effet les couleurs claires permettent de renvoyer la lumière. Dans la première moitié du XXe siècle, les fenêtres et les volets étaient majoritairement peints en blanc. Les portes d'entrée et les portes des granges étaient majoritairement peintes avec des couleurs sombres car soumises aux salissures de la chaussée ou des activités agricoles



Portes peintes avec des peintures à l'ocre



Au XIXe et jusqu'au milieu du XXe siècle, les fenêtres et les volets étaient peints de couleurs claires



Fenêtres, volets et portes lasurés, faisant perdre son identité à la ville

Au XXe siècle

Les **lasures** sont apparues dans la deuxième moitié du XXe siècle, elles se sont répandues dans toute la France et elles ont fait perdre à chaque région son identité. La lasure sur des bois exotiques donne des teintes qui ne sont pas adaptées à la région et assombrit les façades. La lasure protège moins durablement le bois car elle doit être appliquée tous les 2 ou 3 ans.

4. Les fenêtres et volets : les blancs cassés

Les blancs cassés

² « Moulin des couleurs » 4, La Bonne Fontaine, 08130 Écordal - www.moulincouleurs.fr/

³ Les ocres, comment et où les produit-on ? – Félicien Carli, Les cahiers de TERRES ET COULEURS

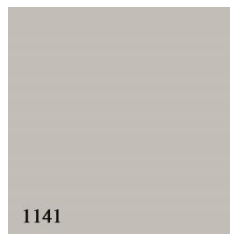
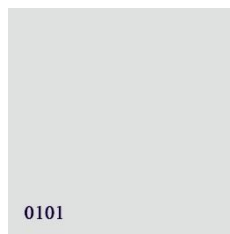
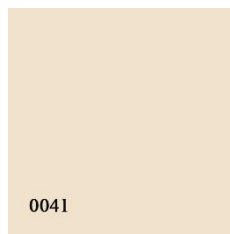


Fenêtres peintes en blanc, 1 rue du Général Leclerc à Chenay



Fenêtres peintes en blanc, 19 rue du Général Leclerc à Chenay

Les fenêtres et les volets des maisons bourgeoises et des hôtels particuliers sont principalement peints avec des teintes très claires (blanc, blanc cassé, gris clair). La peinture blanche prend une teinte blanc cassé avec le temps, qui participe à son intégration avec la teinte dorée de la pierre ou des enduits.



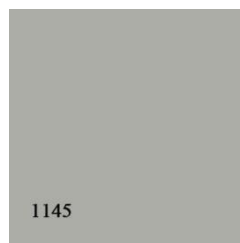
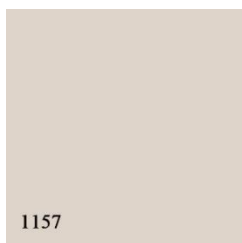
Fenêtres peintes en blanc, 6, rue du Général Leclerc à Chenay



Fenêtres peintes en blanc à Châlons-sur-Vesle

Afin d'être en harmonie avec les pierres dorées ou les enduits, les teintes choisies pour les fenêtres et leur volets seront des blancs cassés ou des gris très clairs.

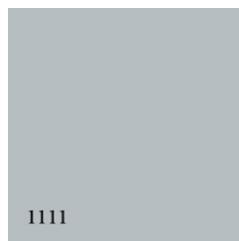
Les volets : les beiges et les gris clairs colorés



Volets beiges et volets gris



Les gris-bleuté

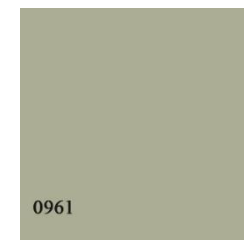
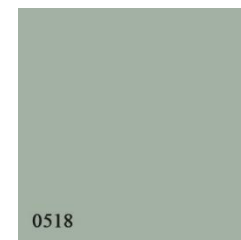


Volets gris-bleu – rue des Guides à Chenay

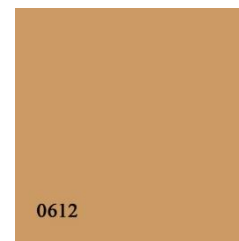


Les gris-vert

*Volets vert gris pastel
Général Leclerc à
Chenay*



Les ocres



Volets ocre jaune



COMMUNAUTE URBAINE
DU GRAND REIMS
**SITE PATRIMONIAL
REMARQUABLE**
COMMUNES DE CHENAY,
ET CHALONS-SUR-VESLE



Mode d'emploi

Cette palette correspond aux différentes teintes à utiliser sur les fenêtres et les volets :

Ligne 1 : teintes claires pour les fenêtres et les volets quand ils sont de la même teinte que les volets

Les lignes 2 et 3 : teintes moyennes pour les volets. Les teintes de la ligne 3 peuvent également être utilisée pour les portes lorsqu'elles sont de la même teinte que les volets.

(1) Références de peintures, issues du « Chromatic 2016 ».

(2) Références RAL CLASSIC. Voir le tableau des équivalences pour d'autres marques de peintures.

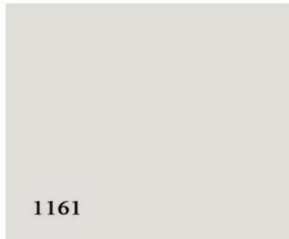
Décembre 2020

Chantal Alglave , Architecte DPLG

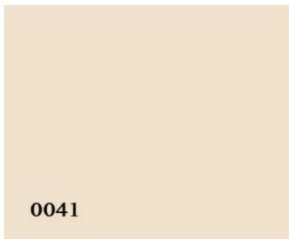
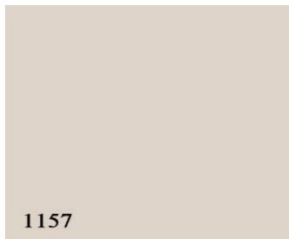
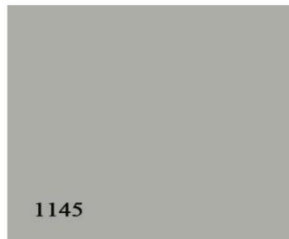
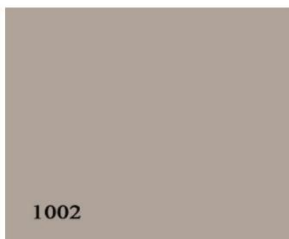
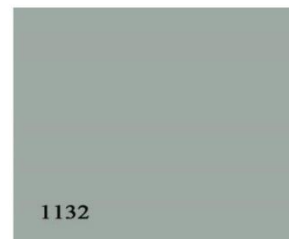


La palette des fenêtres et des volets

Fenêtres et volets

Ligne 1  0013 D1 : Blanc Vars¹ RAL 9001²	 1161 E1 : Gris Doha¹ RAL : 9002²	 0101 F1 : Gris Séoul¹	 1141 G1 : Gris Gémini¹ RAL 9018²
--	---	---	---

Volets

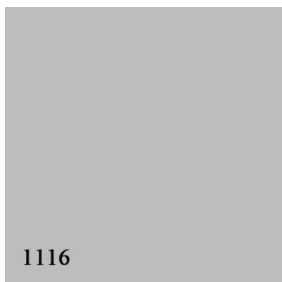
Ligne 2  0041 D2 : Blanc Carroz¹ RAL 1015²	 1157 E2 : Beige Sédiment¹	 1111 F2 : Gris Lune¹	 1145 G2 : Gris Vézelay¹ RAL 7038²
 0254 D3 : Beige Fangs¹	 1002 E3 : Beige Sonora¹	 1113 F3 : Gris Fourneau¹ RAL 7040²	 1132 G3 : Vert Ficus¹

5. Les portes et les ferronneries

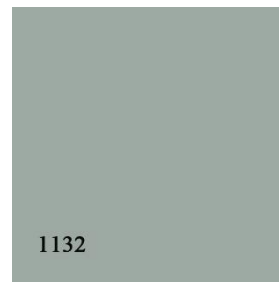
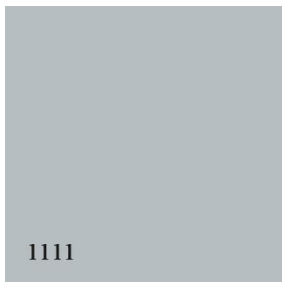
Les ferronneries sont traditionnellement peintes de couleurs sombres . Les portes d'entrée, les portes cochères et les portes charretières étaient majoritairement peintes avec des couleurs sombres car soumises aux salissures de la chaussée ou des activités agricoles. Il reste quelques exemples de belles portes cochères qui ont dû être peintes avec des peintures à l'ocre, car elles en ont conservé la couleur.



Porte gris-bleuté

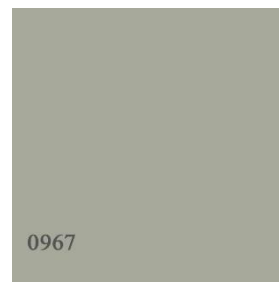


Porte gris-bleuté



Les portes gris-bleuté

Les teintes grises, légèrement bleutées font ressortir, en complémentaire, le doré de la pierre calcaire.



Porte gris-vert



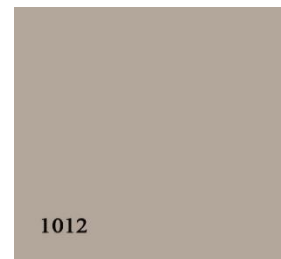
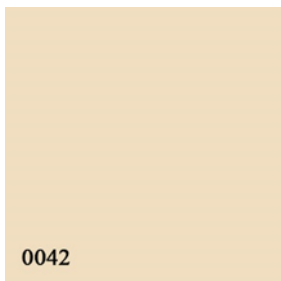
Porte gris-vert



Porte gris-beige

Les portes gris-beige

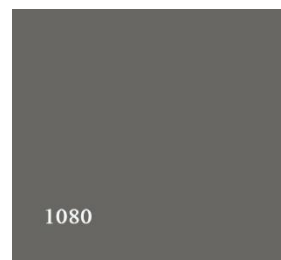
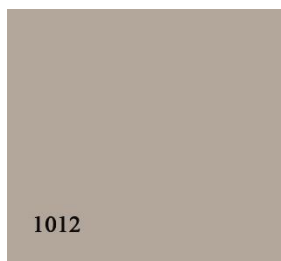
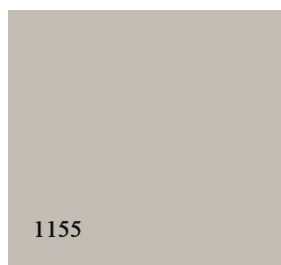
Les teintes gris-beige se fondent dans la tonalité de la pierre. Ce sont des beiges dorés ou des gris chauds



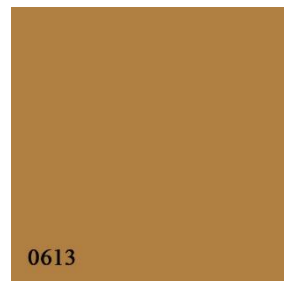
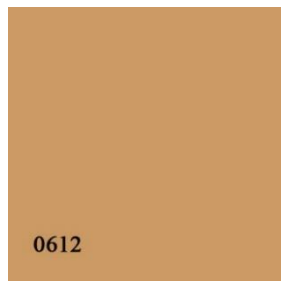
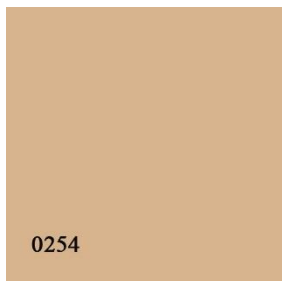
Porte beige - 1, rue de la Métairie à Chenay



Porte grise - 38, Grande Rue à Chenay(Mairie)



Porte gris moyen, rue Sainte Marguerite à Châlons

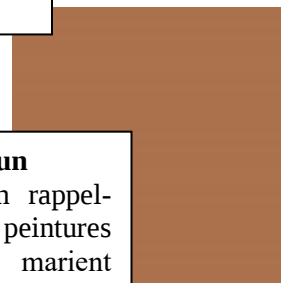
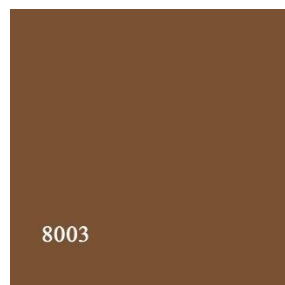


Portes ocre-jaune



Porte avec peinture à l'ocre

Les bruns



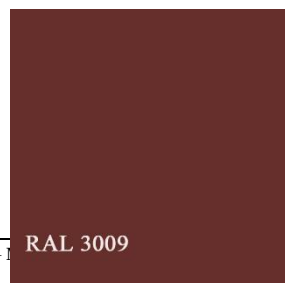
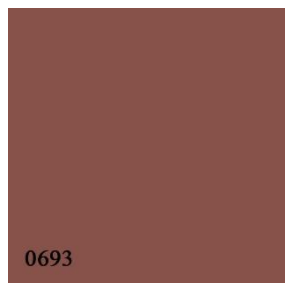
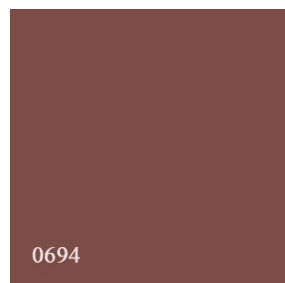
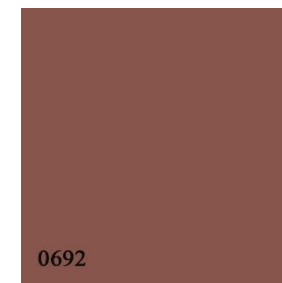
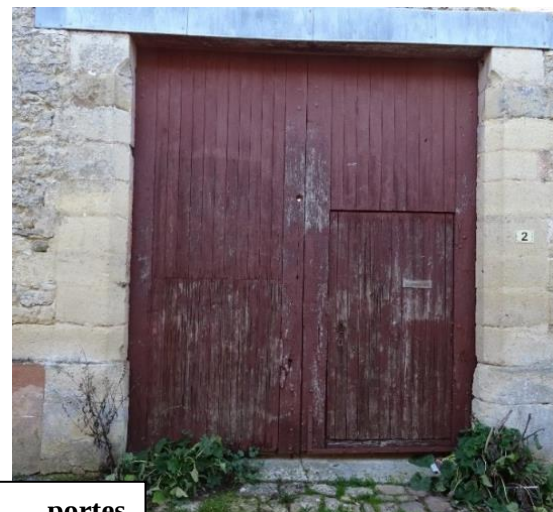
Les portes ocre-brun

Les teintes ocre-brun rappellent la tradition des peintures à l'ocre. Elles se marient particulièrement bien avec le doré des pierres de calcaire jaune

ocre-brun



Porte avec peinture à l'ocre



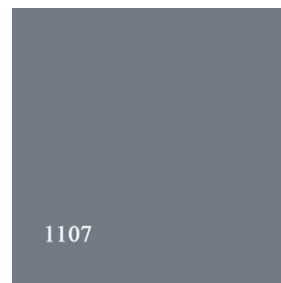
Les portes rouge-brun

Les teintes rouge-brun rappellent la tradition des peintures à l'ocre. Elles apportent une touche de couleur dans les murs en pierre et rythment la rue.

e-brun



Porte vert foncé

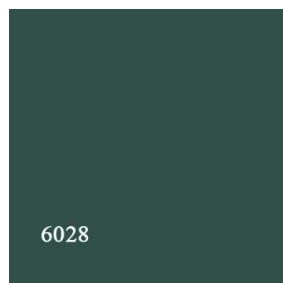


Les portes et les grilles de couleur

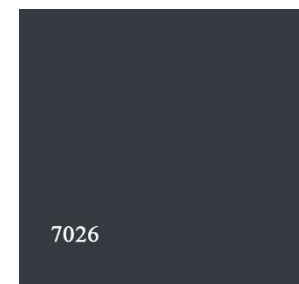
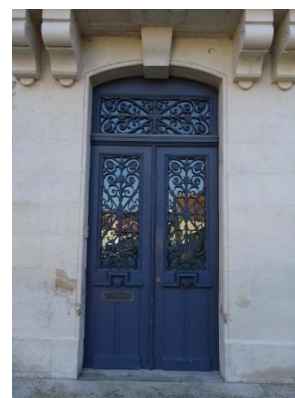
Les teintes gris foncé apportent des contrastes en créant un contraste avec la teinte de la pierre. Employées uniformément dans toute la maison, elles ne permettent pas de personnaliser les pièces. Elles sont cependant bien adaptées aux éléments de ferronneries comme les grilles et les poignées.

Les portes et les grilles vert foncé

Les teintes vert foncé étaient très employées au XIXe et jusqu'au milieu du XXe siècle pour les portails et les grilles.

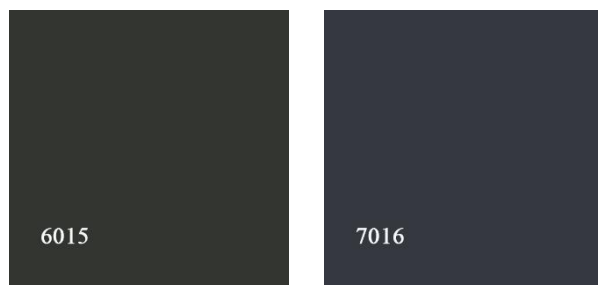


Portes vert foncé



Portes gris-bleu foncé





38, Grande Rue et Mairie à Chenay



Portes bleu sombre

COMMUNAUTE
URBAINE DU
GRAND REIMS
SITE
PATRIMONIAL
REMARQUABLE
COMMUNES DE
CHENAY ET
CHALONS-
SUR-VESE



Mode d'emploi

Les lignes 1, 2 et 3
comprennent les
teintes moyennes
pour les portes

La ligne 4 comprend
les teintes foncées
pour les portes et les
feronneries.

(1) Références de
peintures, issues du
« Chromatic 2016 ».

(2) Références RAL
CLASSIC proches.

Décembre 2020

Chantal Alglave
Architecte DPLG



La palette des portes et des ferronneries

Portes

Ligne 1



H1 : Beige Tass¹
RAL 1015²



J1 : Beige Plage¹
RAL : 1019²



K1 : BrunCervin¹

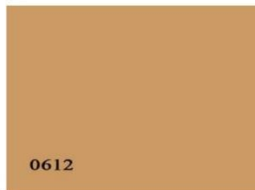


L1 : Brun Assouan¹
RAL 7044²



M1 : Gris Fourneau
RAL 7001²

Ligne 2



H2 : Ocre Rocheuse¹
RAL 1011²



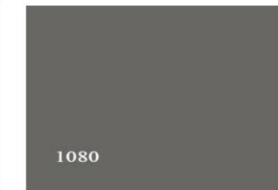
J2 : Marron ton bois¹
RAL 8024²



K2 : Brun Bourbonnais¹
RAL 8002²



L2 : Brun Tour Eiffel¹
RAL 8025²

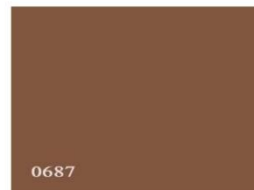


M1 : Gris Bombay¹
RAL 7039²

Ligne 3



H3 : Gold Livourne¹



J3 :Havanes des Balkans¹
RAL 8007²



K3 : Gold Bretagne¹
RAL 8012²



L 3: Vert Bembo¹
RAL 6003²



M3 : Gris Belgrade¹
RAL 7022²

Portes et ferronneries

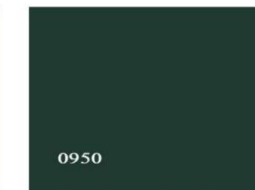
Ligne 4



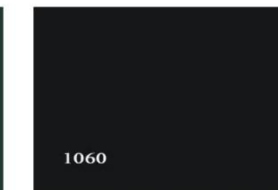
J4 : Brun Piemont¹
RAL 8028²



K4 : Brun Maçonnais¹
RAL 8015²



L 4:Vert Caucase¹
RAL 6009²



M4 : Gris Brasilia¹
RAL 9005²

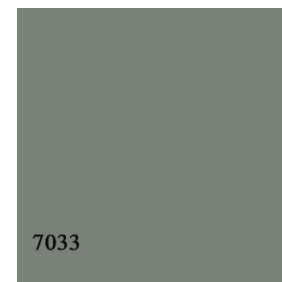
les et artisanaux



Perspective remarquable sur l'entrée du bourg de Châlons-sur-Vesle en venant de la route de Trigny. Les bâtiments agricoles ont un impact important dans le paysage.

Certains bâtiments agricoles ou artisanaux ont un fort impact sur le paysage par leur couleur mais également par leur volume. Des teintes se rapprochant des teintes des éléments naturels (terres ou végétation) vont permettre de mieux intégrer le bâtiment dans le paysage. Des relevés ont été effectués sur des bâtiments dans les environs du grand Reims.

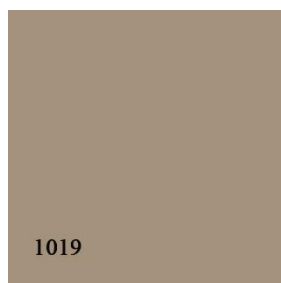
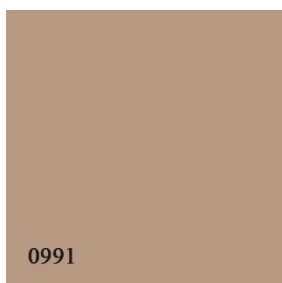
Les vert-gris



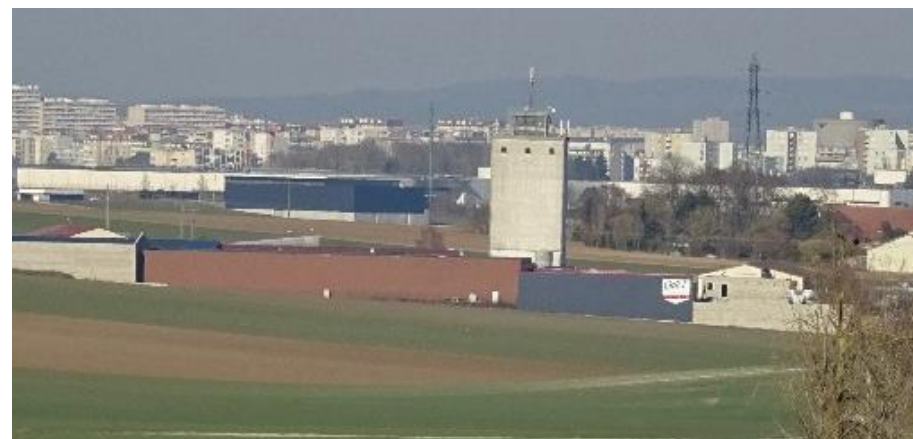
Bardage tôle d'un bâtiment artisanal à Montchenot, route de Reims à Epernay. La teinte vert-gris se fondant dans l'environnement végétal

Les beige-brun

Les beige-brique



Bardage tôle d'un bâtiment agricole à Gueux, route de Reims à Soissons. La teinte beige-brun se fondant avec la teinte de la terre sableuse.



Bardage tôle d'un bâtiment artisanal à Champfleury, route de Reims à Epernay. La teinte beige-brique se fondant avec la teinte de la terre des champs labourés.

COMMUNAUTE URBAINE DU
GRAND REIMS
SITE PATRIMONIAL
REMARQUABLE
COMMUNES DE CHENAY
ET CHALONS-SUR-VESLE



Mode d'emploi

Cette palette présente les teintes permettant aux bâtiments agricoles et artisanaux de se fondre dans le paysage :

- La colonne des sables : les beiges s'intègrent avec la teinte du sable argileux
- Les verts s'intègrent avec la teinte de la végétation
- Les bruns argile s'intègrent avec les teintes des tuiles ou de la terre labourée

(1) Références de peintures, issues du « Chromatic 2016 »,
Décembre 2020

Chantal Alglave , Architecte DPLG



La palette des bâtiments agricoles et artisanaux

Les sables



N1 : Beige Kikuyu¹ 0980

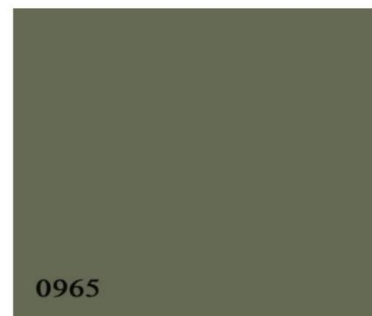


N2 : Beige Plage¹ 0991

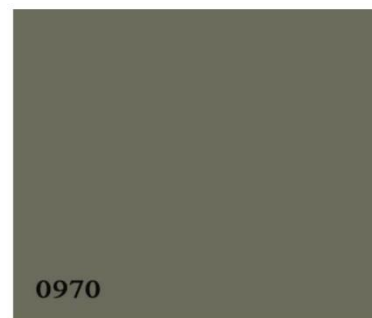


N3 : RAL 8024

Les verts végétation



O1 : Vert Bembo¹ 0965

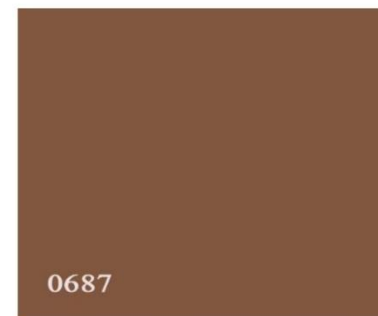


O2 : Ombre Pelvoux¹ 0970

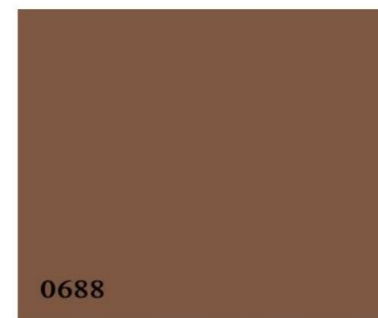


O3 : RAL 7033

Les bruns argile



P1 : Havane des Balkans¹ 0687



P2 : Marron Pays de Loire¹ 0688



P3 : RAL 8024