

CHEMINS FAÏSONS...



ATELIER #1 : RÉCOLTE DE LA MATIÈRE À PENSER



BACH - CAHORS

IMPRESSIONS ET CONNAISSANCES

PAYSAGES
ambiances
et composantes

SÉQUENCES PAYSAGÈRES

Deux séquences paysagères bien distinctes, et qui se caractérisent chacune par une certaine homogénéité paysagère, marquée par un point de rupture, la percée radicale de l'autoroute du Soleil.

- **De Bach à l'A20** : des paysages homogènes, représentatifs des Causses mais dans leur partie davantage forestière. Le chemin est bordé de murets dont la présence est d'importance, et qui laisse apercevoir l'alternance de parcelles boisées et cultivées.
- **De l'A20 à Cahors** : une séquence sur un chemin de crête, avec une ambiance caussenarde marquée et avec la vision qui s'élargit. À mesure que l'on s'approche de Cahors, la dynamique d'urbanisation apparaît de façon diffuse mais bien prégnante, gâchant quelque peu l'effet procuré par la descente sur Cahors et son méandre majestueux, qui constitue néanmoins le point d'orgue de cette seconde séquence.

Entre les deux, donc, le **passage sous l'infrastructure de l'autoroute A20** qui forme une rupture de taille, vient rompre l'immersion dans ces deux ambiances caussenardes et constitue un secteur délicat pour le piéton.



MURETS, CULTURES, BOISEMENTS



L'OMBRE DE L'AUTOROUTE DU SOLEIL



CHEMIN DE CRÊTE SUR CAUSSES SÈCHES



LE MÉANDRE DEPUIS LE MONT SAINT-CYR

MOTIFS ET CARACTÉRISTIQUES PAYSAGÈRES

Un savoir-faire architectural bien présent, mais un savoir-faire agricole plutôt absent.

CAUSSES TOUJOURS TU M'INTÉRESSES

Un tronçon à l'identité caussenarde marquée :

- un paysage vallonné, composé de forêts de petits arbres, de pierres et de linéaires de murets en pierre sèche,
- un « paysage caillouteux », donc, et traversés par de nombreux rus et par le ruisseau de Cieurac,
- une végétation singulière des sols pauvres et climats secs.
- une certaine forme de monotonie,
- un caractère sauvage et préservé,

avec néanmoins

- l'absence ou l'invisibilité des brebis caussenardes mentionné et regretté par de nombreux pèlerins,
- et la présence de nombreuses clôtures qui bordent le chemin.

UN PATRIMOINE PÉTRI DE QUALITÉ

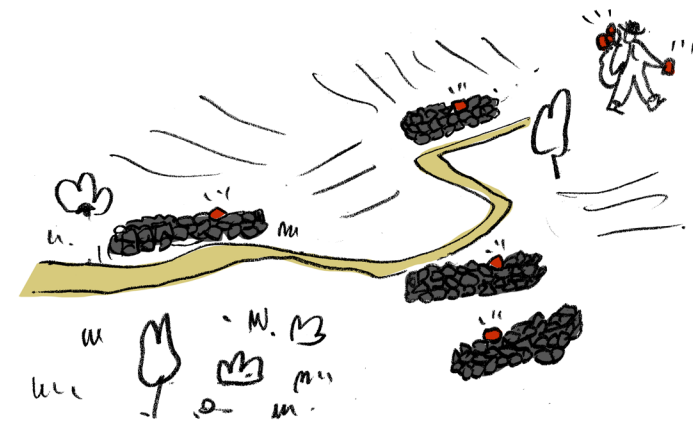
- Un tronçon marqué par l'omniprésence de la pierre sèche, associée à l'art de bâtir paysan, dont les murets constituent un motif récurrent qui accompagne le marcheur au fil de son avancée.
- Une forte présence d'un patrimoine vernaculaire qui :
 - rythme l'itinérance,
 - s'illustre par des éléments remarquables qui ponctuent le chemin, le Mas de Vers notamment,
 - cohabite avec le patrimoine hydraulique façonnant le paysage,
 - mais vient parfois se confronter à un bâti récent, implanté sans référence au lieu,
 - dont la présence est de plus en plus marquée à mesure qu'on s'approche de Cahors.



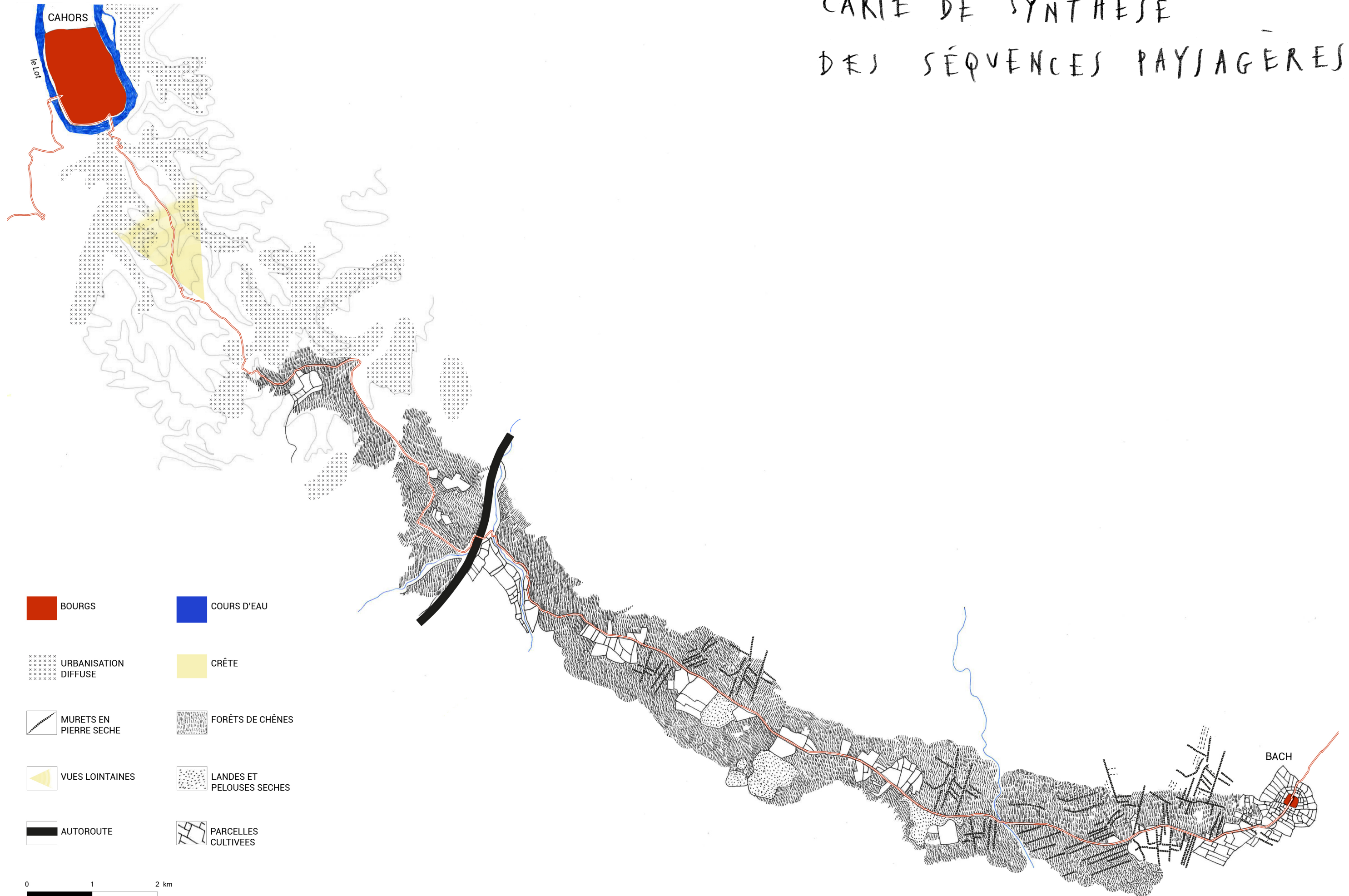
SEDUMS DES SOLS PAUVRES



MURET D'ACCUEIL



CARTE DE SYNTHÈSE DES SÉQUENCES PAYSAGÈRES



IMPRESSIONS ET CONNAISSANCES

USAGES

pratiques, profils,
fréquences

COHABITATIONS : ÇA PASSE OÙ ÇA COINCÉ ?

- Des **logiques de cohabitation nombreuses et qui se font sans anicroches** sur une bonne partie de l'itinéraire : randonneurs, VTTistes et cavaliers empruntent le chemin, mais aussi des engins agricoles pour accéder aux parcelles cultivées attenantes, et quelques véhicules individuels ou de services publics (*La Poste* notamment) pour accéder à des habitations en mitage.

- Mais la nécessité de **sécuriser davantage le chemin quand il côtoie ou emprunte des routes circulées**, et d'indiquer la présence de marcheurs aux automobilistes en amont.

Des accotements élargis ou des sur-largeurs qui ont été aménagés par le Conseil Départemental du Lot, mais que la forte circulation de ces routes rend insuffisants.

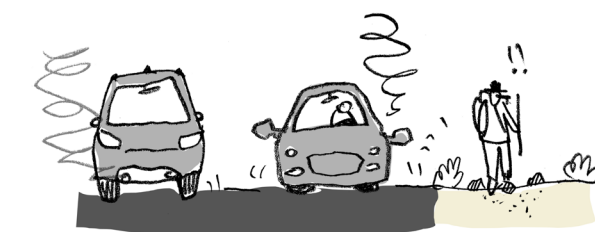
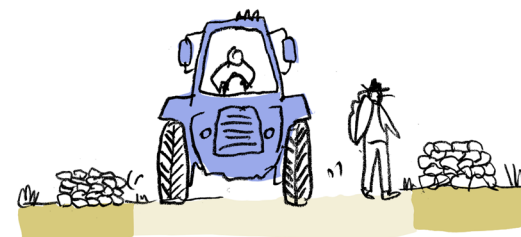
initiatives
ou projets
en cours

SIGNALÉTIQUE ET PETITES AMÉNITÉS : ÇA DIT QUOI, OÙ, COMMENT ?

- Une problématique de signalétique sauvage et sans autorisation que mettent en place les hébergeurs.
- Une réflexion à mener et approfondir sur la différence réglementaire entre le statut public ou privé du chemin et des possibilités d'affichage qui en découlent.
- Une signalétique qui pourrait permettre de raconter le territoire, son histoire et ses dynamiques et évolutions actuelles, en trouvant les bons formats et types de contenu.



PANNEAU ANNONCIATEUR



- Des lieux de pause aménagés, des services et un accueil satisfaisant tout au long du chemin,

initiatives
ou projets
en cours

avec l'**aménagement de l'abri de Bach** comme exemple récent.

Manquerait tout de même un point de ravitaillement permanent à Bach.

- La volonté de trouver un équilibre entre l'aménagement nécessaire du chemin et une forme de sur-équipement qui pourrait être préjudiciable.
- La volonté de prendre à bras le corps cet enjeu avec comme objectifs :
 - d'éviter d'artificialiser le chemin et ses abords,
 - d'accompagner les paysages dans leur évolution en s'inscrivant dans les dynamiques en place,
 - d'harmoniser les dispositifs sur l'ensemble de l'itinéraire (surtout pour la signalétique).

- L'intérêt de s'appuyer sur des forces vives locales pour mener à bien ces chantiers et projets.

- Un coup de chapeau à l'association *1000 mains à la pâte*, active depuis cinq ans, qui réalise des travaux réguliers de restauration de murets et de transmission de savoir-faire :

- 3,5 km de murets reconstruits,
- une vingtaine de bancs en pierre ou en grume implantés sur le chemin,
- mais aussi le débroussaillage de 30 km de linéaires de haies ou équivalents qui bordent le chemin, ouvrant ainsi des fenêtres sur le paysage,
- et des projets de replantation de haies à la place de clôtures avec un choix raisonné en termes d'essences et de conduite et taille des végétaux.

initiatives
ou projets
en cours

- D'autres projets et initiatives locaux ont été mis en place pour valoriser et faire vivre les chemins et les territoires traversés :

le projet **Chemin-Livre**

sur les tronçons lotois,

le projet *Chemin du temps sur Bach*,

les projets de l'association *Babelgum* basée à Lalbenque.

initiatives
ou projets
en cours



« Le chemin de Saint-Jacques est avant tout le support d'une expérience. »



RESTAURATION EN COURS



IMPRESSIONS ET CONNAISSANCES

GESTION ET AMÉNAGEMENT

modalités, acteurs, projets

CLÔTURER LES PARCELLES, OUVRIR DES PERSPECTIVES ?

- Un enjeu fort autour de la disparition de certaines pratiques agricoles :

- l'abandon de nombreuses truffières qui ont fait la renommée du territoire jusqu'à la moitié du 20^e siècle,
- la disparition de l'élevage de brebis qui participe fortement à l'entretien des paysages caussenards.

- Nécessité de mener un travail collectif pour tenter d'enrayer la dynamique de déprise et de fermeture des milieux que cela engendre :

- volonté de ré-ouverture de truffières pour redévelopper la trufficulture,
- nécessité de travailler, via la Chambre d'agriculture, sur une gestion paysagère des exploitations agricoles existantes et à venir en impliquant les agriculteurs – à la fois propriétaires fonciers et acteurs possédant les compétences de gestion des grands paysages,



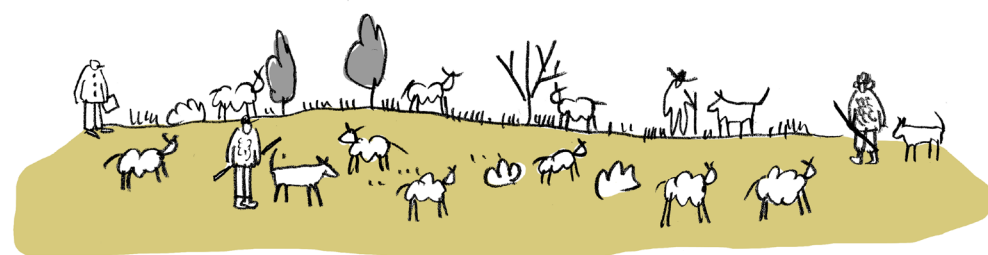
LE RETOUR DES TRUFFIÈRES

« Il faut regarder les photos aériennes des 1950^s pour se rendre compte de l'abandon des truffières. »

- volonté de ne pas artificialiser et folkloriser les pratiques agricoles, mais bien de soutenir des porteurs de projet sérieux, tout en étant vigilant sur de nouvelles pratiques qui pourraient à leur tour « dénaturer » les paysages.

Mise en place d'une Association Foncière Pastorale par le PNR des Causses du Quercy pour remettre en place une dynamique de pastoralisme sur les Causses.

initiatives
ou projets
en cours



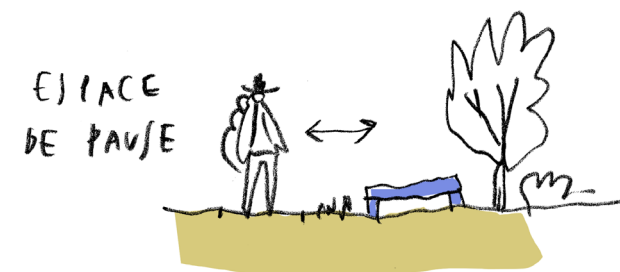
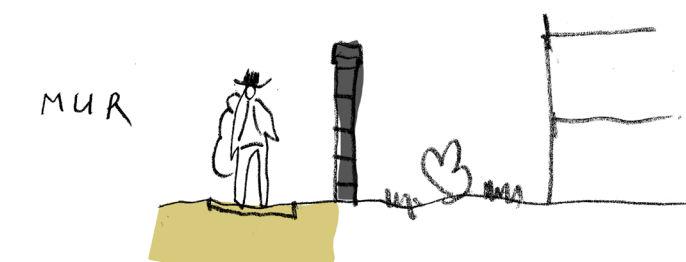
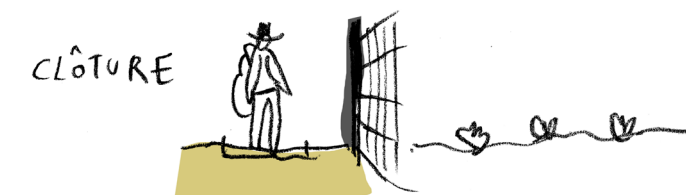
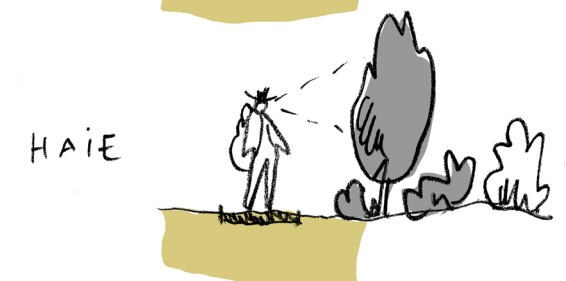
- En parallèle, volonté de mener une réflexion sur la multiplication de clôtures et autres dispositifs d'interdiction d'accès aux parcelles privées :
 - Comment maintenir ces limites physiques, souvent nécessaires, sans renforcer l'impression d'enfermement et d'étranglement du cheminement sur certaines parties du tronçon ?
 - S'inspirer et faire perdurer le dispositif des murets comme limites et marqueurs paysagers forts ?

initiatives
ou projets
en cours

Le cas de la plantation d'une haie vive, évoqué par l'association 1000 mains à la pâte, en lieu et place d'une clôture pour délimiter une truffière peut servir d'exemple.

DÉVELOPPER LA VILLE, RÉDUIRE L'ORIGINALITÉ ?

- Existence de zones résidentielles et constructibles aux abords du chemin sur lesquelles le regard mérite d'être porté de façon à évaluer et contenir les dynamiques, en fonction des nécessités.
- Un point d'attention sur les répercussions de ces logiques : la plupart des randonneurs évitent la seconde partie du tronçon vers Cahors, sujette à l'important développement urbain de la ville, qui se diffuse sur le coteau.
- Volonté d'approfondir la réflexion sur les manières d'articuler intelligemment les plans de gestion locaux avec les autres documents réglementaires.
- Constat d'une économie et de modes de développement actuels qui uniformisent les territoires lotois et font courir un **risque de banalisation**.
- Un enjeu fort, qu'il soit lié aux logiques de développement ou à l'évolution des pratiques agricoles, de **conserver la diversité des paysages traversés sans les figer mais plutôt en accompagnant les dynamiques en place**.



CHAMP DE LAVANDE BIEN GARDÉ

CHEMINS FAÏSONS...

Dans le cadre de l'étude:

Cadrage et établissement des cahiers
de gestion locaux des sept tronçons de
sentier et de leur zone tampon.

T5

CHEMINS FAÏSONS...

**ATELIER #2 : RETOUR SUR DIAGNOSTIC ET
OBJECTIFS DE QUALITÉ PAYSAGÈRE**



**DOCUMENT PRÉPARATOIRE À L'ATELIER
(VERSION NON DÉFINITIVE)**

**JUILLET
2021**

Dans le cadre de l'étude :

Cadrage et établissement des cahiers de gestion locaux
des sept tronçons de sentier et de leur zone tampon.

PROGRAMME DE L'ATELIER

8H30

ACCUEIL

9H-10H

RESTITUTION SYNTHÉTIQUE
DU DIAGNOSTIC DU TRONÇON

10H-10H20

DÉTERMINATION D'UN ITINÉRAIRE
POUR LA VISITE DE TERRAIN

10H30-14H30

VISITE DE TERRAIN, DONT PAUSE
DÉJEUNER AVEC PIQUE-NIQUE
SORTI DU SAC

15H-18H

ATELIER SUR LES OBJECTIFS
DE QUALITÉ PAYSAGÈRE

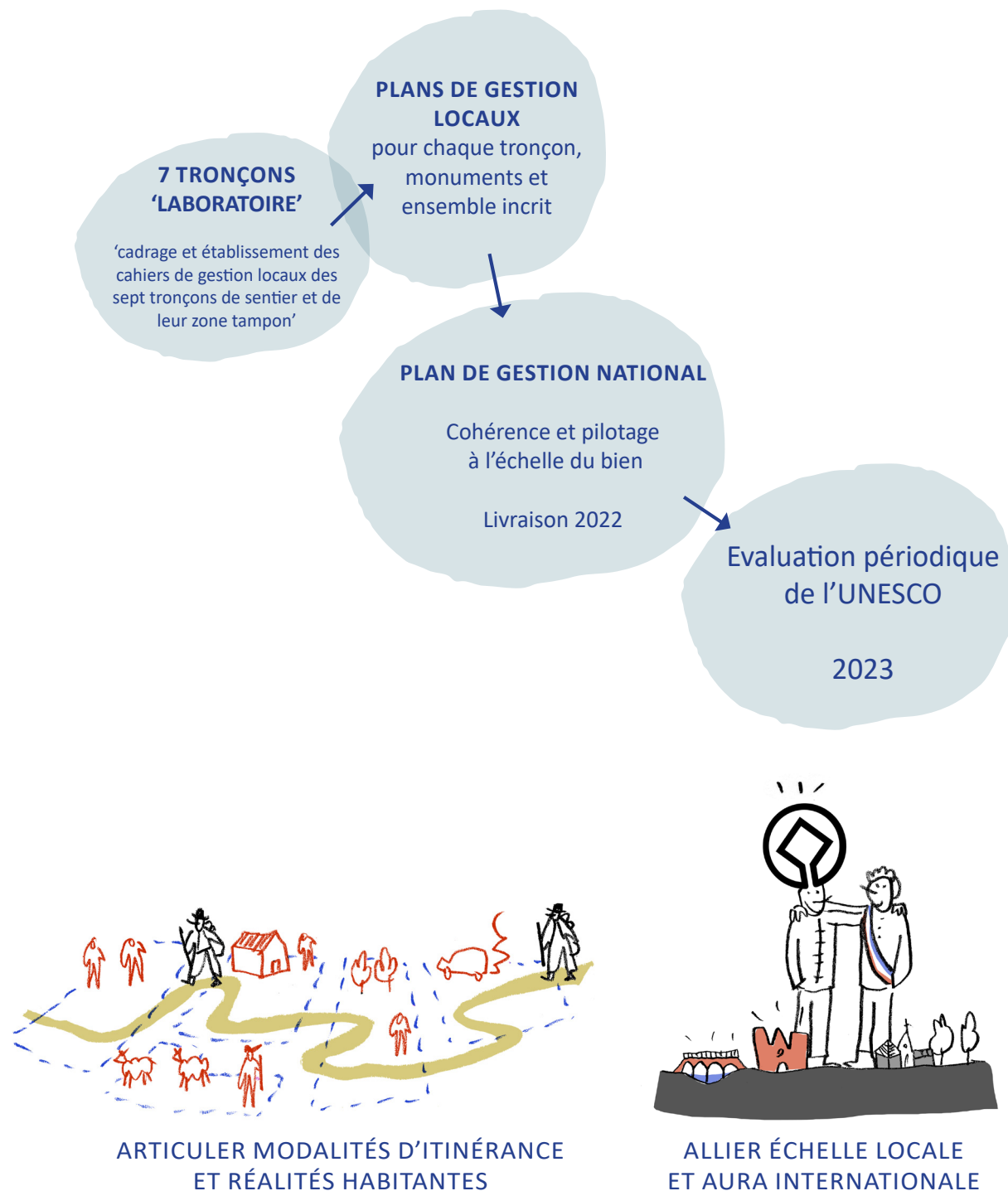


A photograph of a stone wall in a rural landscape. The wall is constructed from irregular stones. On the right side of the wall, there is a large, light-colored stone with a mural painted on it. The mural depicts a person in a blue shirt and pants walking towards the right, with a river or stream flowing alongside them. The background shows a cloudy sky and some trees.

RAPPEL DE L'ÉTUDE
ET DE SON DÉROULÉ

ENJEUX ET OBJECTIFS DE L'ÉTUDE PLANS DE GESTION

- Établir un cadre de démarche général de gestion sur les sept tronçons de sentiers UNESCO, 'laboratoires' pour le reste de l'itinéraire.
- Construire une culture partagée ; identifier et pérenniser collectivement ce qui fait patrimoine(s) et bien commun.
- Valoriser les paysages des territoires traversés dans un esprit d'échanges culturels : aller à la rencontre d'un territoire, de son histoire et de ses habitants.
- S'inscrire, aussi, dans des dynamiques et problématiques contemporaines.



LES SEPT TRONÇONS

T7 AROUE - OSTABAT / 22km

Présence continue des Pyrénées dont le pèlerin se rapproche, et confluence de plusieurs chemins jacquaires avant le passage de la frontière.

Des paysages habités, cultivés et vallonnés typiques du Pays Basque.

T5 BACH - CAHORS / 26km

Ambiances à couvert boisé avec une forte présence de la pierre, puis une traversée des Causses sur un chemin de crêtes où les vues s'ouvrent, avant d'arriver sur la boucle majestueuse de Cahors.

T2 ST-CÔME-D'OLT - ESTAING / 17km

En fond de vallée sinueuse du Lot, des paysages habités, avec deux ponts classés Unesco à Espalion et à Estaing.

T1 NASBINALS - SAINT CHÉLY D'AUBRAC / 17km

De grands paysages emblématiques, ouverts et façonnés par l'homme, entre Lozère et Aveyron.

T6 LECTOURE - CONDOM / 35km

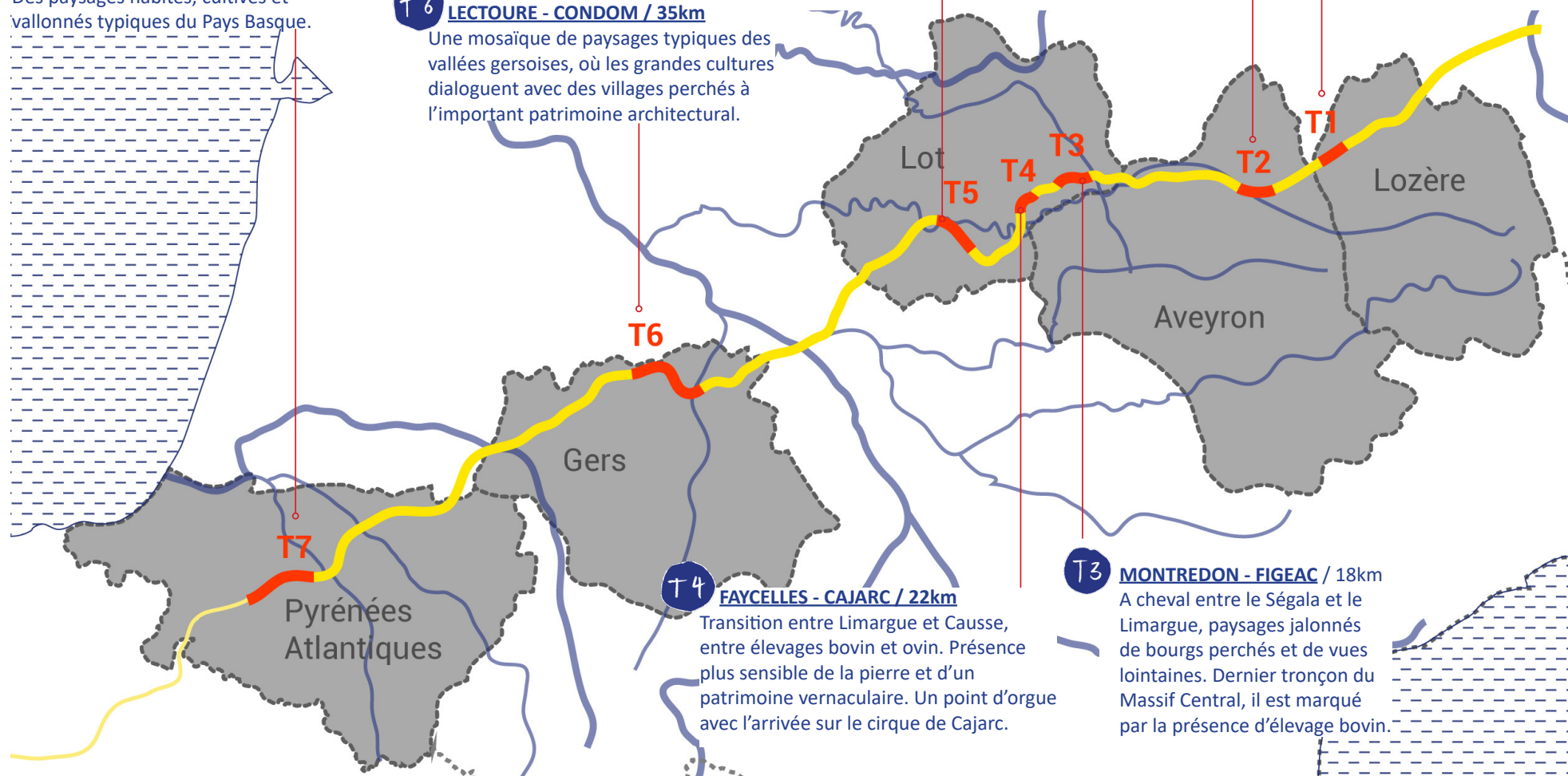
Une mosaïque de paysages typiques des vallées gersoises, où les grandes cultures dialoguent avec des villages perchés à l'important patrimoine architectural.

T4 FAYCELLES - CAJARC / 22km

Transition entre Limargue et Causse, entre élevages bovin et ovin. Présence plus sensible de la pierre et d'un patrimoine vernaculaire. Un point d'orgue avec l'arrivée sur le cirque de Cajarc.

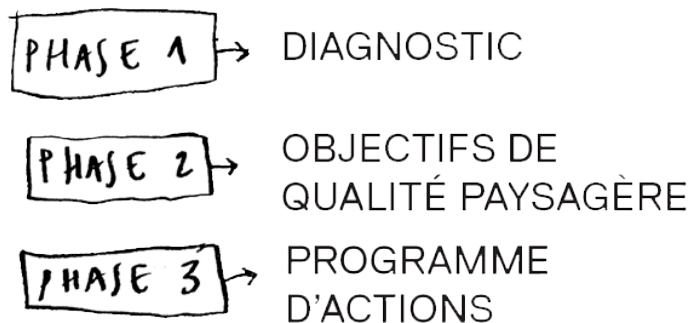
T3 MONTREDON - FIGEAC / 18km

A cheval entre le Ségala et le Limargue, paysages jalonnés de bourgs perchés et de vues lointaines. Dernier tronçon du Massif Central, il est marqué par la présence d'élevage bovin.



CALENDRIER ET DÉMARCHE PARTICIPATIVE

- Une démarche construite sur le modèle des Plans Paysages :



- Une démarche participative tout au long de l'étude :
 - partage de points de vue sur site,
 - ateliers de co-construction au fil de l'étude,
 - échanges et débats entre tronçons.



CALENDRIER



PHASE 1

DIAGNOSTIC DES SEPT
TRONÇONS ET DE LEUR ZSP

3 MOIS

ANALYSE TERRITORIALE

Atelier #1

x7

CHEMINS
FAISONS...

→ récolte de données

Diagnostic :

- Carnet d'exploration
- Rapport technique

x7



PHASE 2

OBJECTIFS DE QUALITÉ
PAYSAGÈRE

1 - 2 MOIS

OBJECTIF PARTAGÉS

Atelier #2

x7

+
x1

CHEMINS
FAISONS...

→ construction des OQP
→ partage des OQP

OQP :

- Rapport des OQP

x1



PHASE 3

CONSTRUCTION
DU PLAN D'ACTION

4 MOIS

ACTIONS ET PRÉCOS

Atelier #3

x3

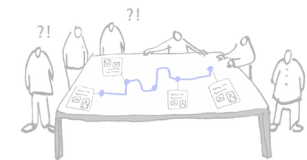
CHEMINS
FAISONS...

→ construction des
fiches-actions

Plan d'action :

- Fiches-action

x6
/12



PHASES 4 ET 5

MESURES DE SUIVI
ET D'ÉVALUATION

3 MOIS

INDICATEURS DE SUIVI

Suivi et évaluations :

- Cartographies et fiches techniques
- Veille photographique
- Support pédagogique destiné au grand public
- Réunions de synthèse

x7

x1

x1

x1

RAPPEL DES OBJECTIFS, ENJEUX ET INVARIANTS DE L'ÉTUDE

- UNE ÉTUDE QUI S'INSCRIT DANS LE CADRE DU BIEN EN SÉRIE ET DE SES SEPT TRONÇONS :
 - pas d'objectifs de modification du tracé du tronçon ni de la zone tampon,
 - pas de volonté non plus d'apporter des contraintes aux territoires traversés,
 - l'enjeu de ne pas se focaliser sur un tronçon en particulier, mais bien de trouver une cohérence et des éléments de partage entre les différents tronçons et acteurs concernés.
- UNE ÉTUDE À FORTE PROPENSION PARTICIPATIVE :
 - le rôle des élus et acteurs locaux est essentiel pour révéler et rendre compte des réalités du terrain, des composantes et enjeux du territoire et pour élaborer les objectifs et pistes d'action.
- UNE ÉTUDE À VOCATION OPÉRATIONNELLE :
 - apporter des outils d'aide et d'accompagnement aux réflexions des élus et acteurs, d'où l'importance de cibler et déterminer les objectifs et secteurs clés ensemble et de faire du terrain pour être autant concret que possible.



PRÉSENTATION DU DIAGNOSTIC

- UNE ÉTUDE QUI N'EST PAS UN INVENTAIRE DE TYPE *ATLAS DE PAYSAGE* :
 - pas d'exhaustivité mais plutôt la formulation et la problématisation d'objectifs et d'enjeux majeurs et partagés.
- UN TRAVAIL DE DIAGNOSTIC MENÉ SUR LES SEPT TRONÇONS EN PARALLÈLE ET BASÉ SUR :
 - des observations de terrain,
 - des échanges lors de l'atelier,
 - une prise en compte et renvoi vers d'autres documents et études existants.
- UN « TRAVAIL EN COURS » TOUT AU LONG DE L'ÉTUDE :
 - avec la volonté que les phases OQP et Programme d'action alimentent et complètent le diagnostic.



PRÉSENTATION DU DIAGNOSTIC

- UNE APPROCHE PAR LE PRISME DE TROIS GRANDES THÉMATIQUES :

CHEMINS
DU BIEN

*Le territoire et
ses patrimoines
(le socle de l'étude).*

>> **CE QUI CONSTITUE
LE BIEN DES CHEMINS.**



CHEMINS
DU LIEN

*Les usages, services
et logiques d'accueil
et de mise en récit.*

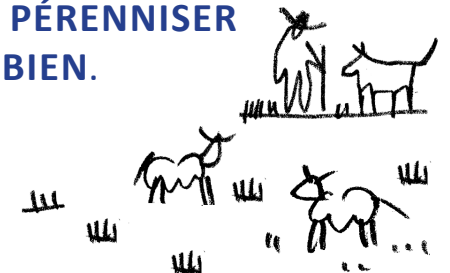
>> **CE QUI PERMET
DE JOUIR DU BIEN.**



SOIN DU
CHEMIN

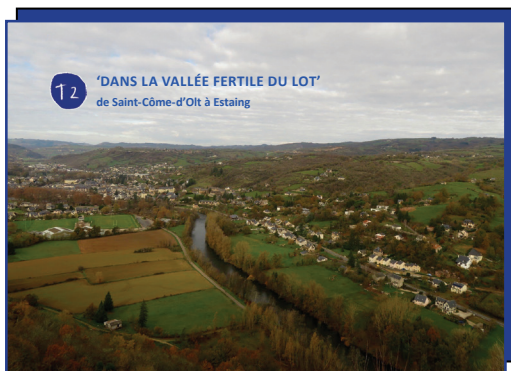
*La gestion des paysages
et les acteurs et
initiatives associés.*

>> **CE QUI PERMET
DE PÉRENNISER
LE BIEN.**



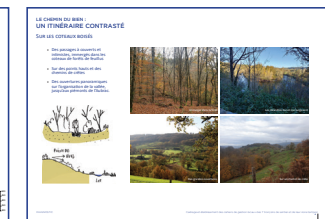
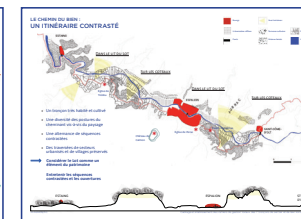
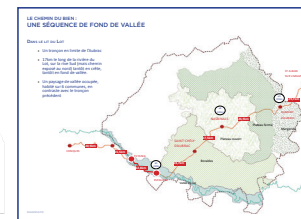
PRÉSENTATION DU DIAGNOSTIC

- UN DIAGNOSTIC QUI MÊLE APPROCHES SENSIBLES, PAROLES D'ACTEURS ET ANALYSE TECHNIQUE,
- SOUS FORME DE LIVRET, COMPLÉMENTAIRE DES CR.
- DES LIVRABLES QUI SERONT AMENÉS À ÊTRE INCRÉMENTÉS TOUT AU LONG DE L'ÉTUDE.

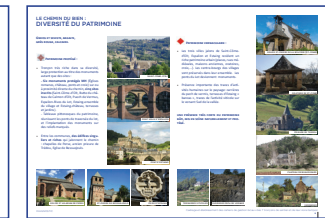
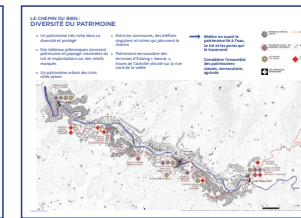
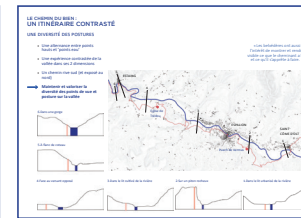


1

CHEMINS
DU BIEN



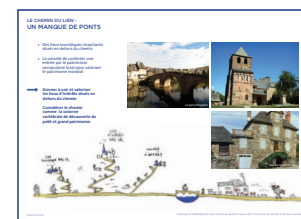
PATRIMOINE PAYSAGER



PATRIMOINE ARCHITECTURAL

2

CHEMINS
DU LIEN



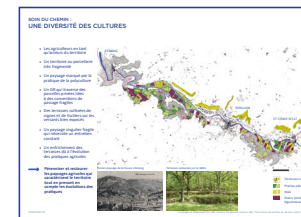
USAGES,
EXPÉRIENCES



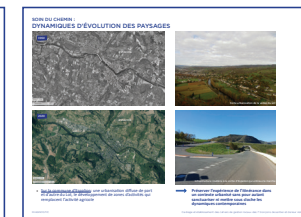
SERVICES,
SIGNALÉTIQUE

3

SOIN DU
CHEMIN

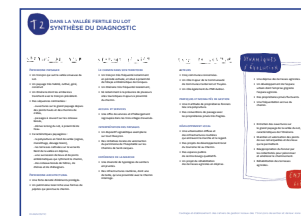


TYPES DE
GESTION

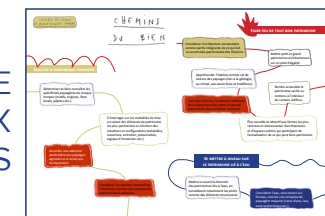


DYNAMIQUES
D'ÉVOLUTION

SYNTHÈSE
ÉCHELLE
TRONÇON



SYNTHÈSE
ENJEUX
COMMUNS



T5

CHEMINS FAÏSONS...

DIAGNOSTIC : EXPÉRIENCE DE PAYSAGE ET RAPPORT TECHNIQUE

CAUSSES TOUJOURS
DE BACH À CAHORS

DIAGNOSTIC



PORTRAIT

Distance : 26 km

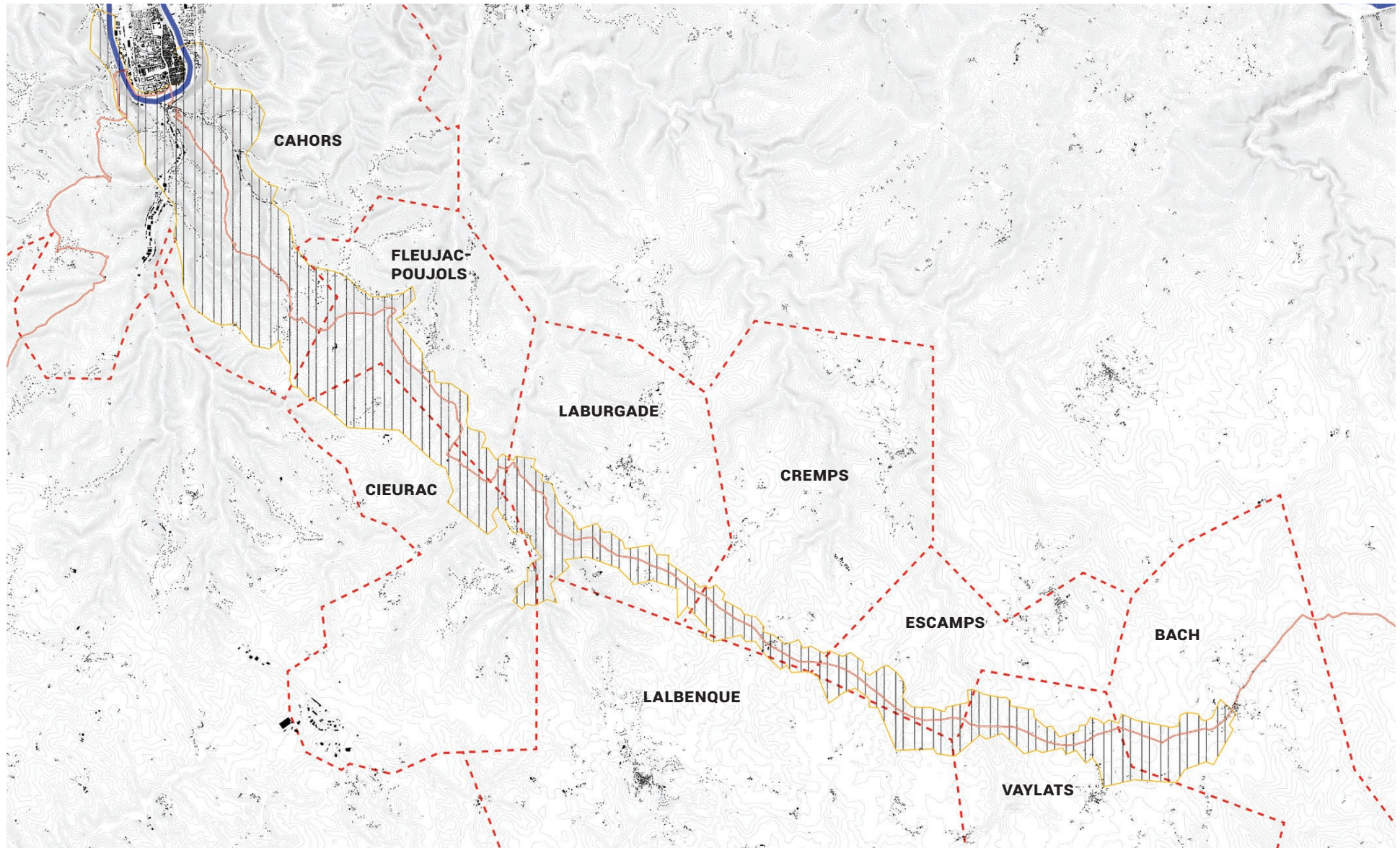
Temps moyen : 6h30

Communauté d'Agglomération du Grand Cahors

Communauté de communes de Lalbenque-Limogne

Lot, Occitanie

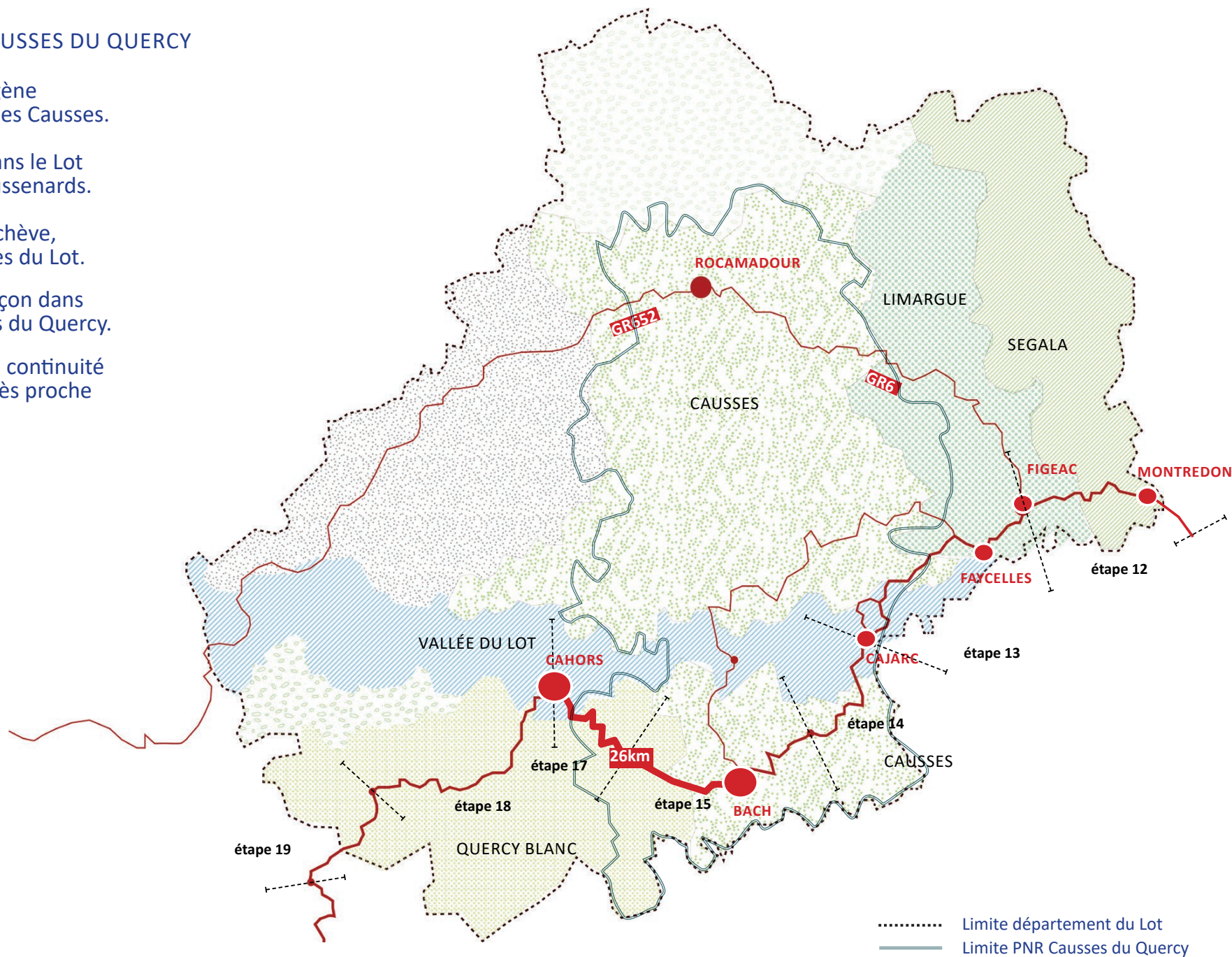
- GR65
- Zone de Sensibilité Paysagère
- Limites communales



PORTRAIT

AU CŒUR DES CAUSSES DU QUERCY

- Un tronçon homogène entièrement dans les Causse.
- Les derniers pas dans le Lot et les paysages caussenards.
- Un tronçon qui s'achève, là aussi, sur les rives du Lot.
- Une partie du tronçon dans le PNR des Causse du Quercy.
- Un tronçon dans la continuité géographique et très proche des T3 et T4.



CHEMINS DU BIEN



Déambuler à la croisée des différents patrimoines présents sur et à proximité des tronçons.

1. Patrimoine paysager
2. Patrimoine architectural
3. Patrimoine lié à l'eau

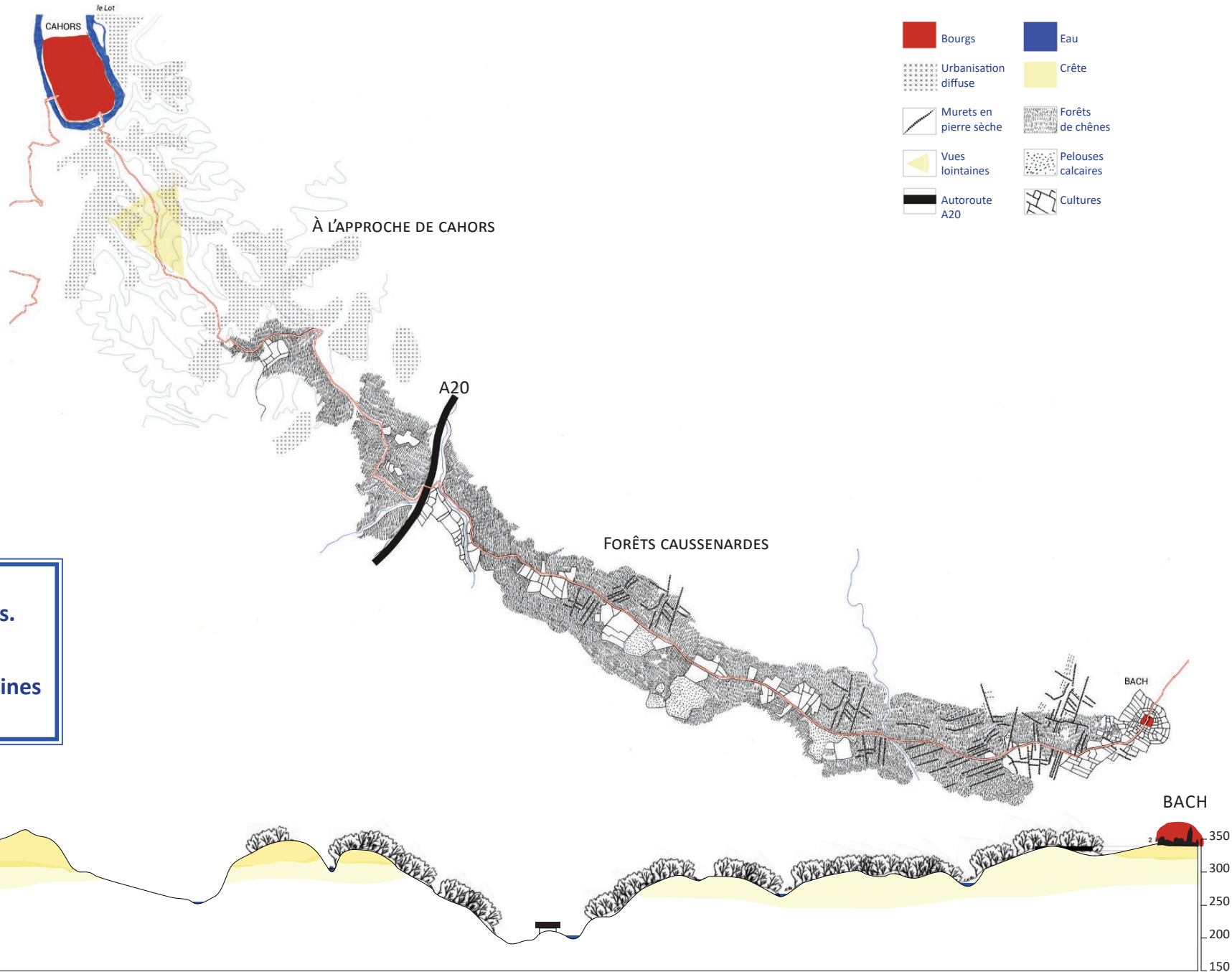
1. PATRIMOINE PAYSAGER

UN TRONÇON HOMOGÈNE

- Une succession de pleins et de vides.
- Un tronçon immersif à l'identité caussenarde.
- Deux séquences bien distinctes.
- L'autoroute A20 comme élément de rupture.
- Paysage agricole, minéral et fermé vs. Paysage urbain contemporain.
- L'arrivée sur Cahors comme point d'orgue.

Entretenir et valoriser les paysages des Causses.

Soigner l'intégration des infrastructures urbaines qui blessent le paysage.



1. PATRIMOINE PAYSAGER

SÉQUENCE 1 : LA FORÊT CAUSSENARDE

- Une séquence homogène et immersive caractéristique des Causses.
- Une alternance de forêts de chênes, d'espaces cultivés, de pelouses sèches et de landes.
- Une séquence où un habitat aux formes diffuses s'invite.
- Un paysage sec et minéral.
- Des linéaires de murets en pierre sèche.

**Entretien et valoriser
les paysages traversés.**

**Entretien l'alternance
des pleins et des vides.**



Murets, cultures, boisements



Alternance espaces boisés, pelouses sèches ou cultivées



Les murets et les forêts de chênes ferment la marche



Sédums des sols pauvres



Profil transversal - alternance des pleins et des vides

LA RUPTURE DE L' A20



1. PATRIMOINE PAYSAGER

SÉQUENCE 2 : LA DESCENTE SUR CAHORS

- Sur un chemin de crête.
- La vision qui s'élargit.
- Des paysages caussenards caractéristiques.
- Une dynamique d'urbanisation à l'approche de Cahors.
- Cahors, point d'orgue de l'itinéraire.

**Entretenir et valoriser
les points de vues.**

Maintenir les ouvertures.

**Intégrer dans la réflexion
le développement urbain
de Cahors.**



Le paysage sec et minéral des Causses



Des vues lointaines



Traversée de secteurs pavillonnaires



L'arrivée sur Cahors et le méandre du Lot

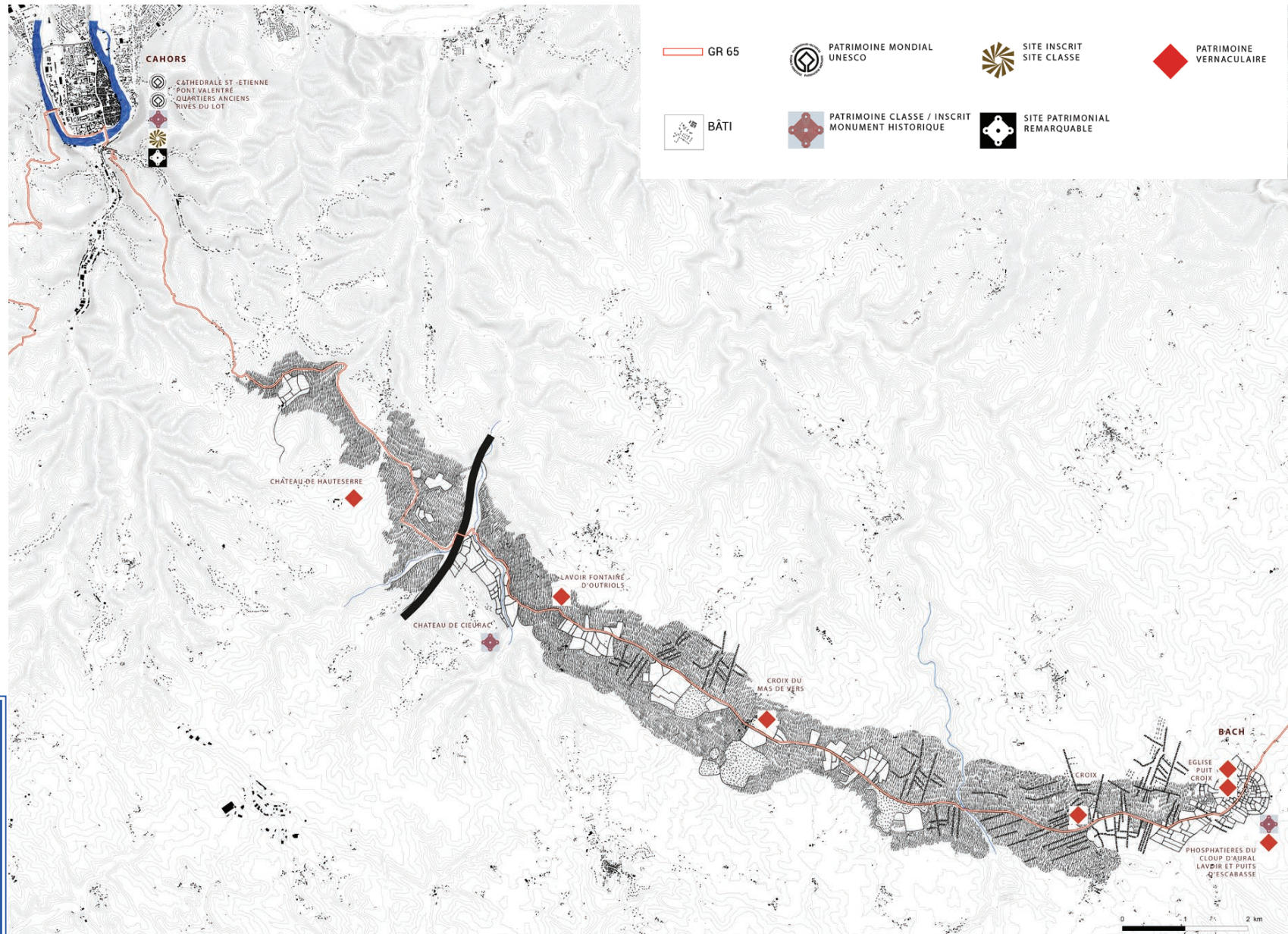
2. PATRIMOINE ARCHITECTURAL

UN PATRIMOINE RURAL

- Il faut attendre la fin du tronçon pour découvrir le patrimoine remarquable de Cahors.
- Un patrimoine spécifique présent sur le causse de Limogne et liée à l'activité humaine : les phosphatières.
- Continuité du patrimoine vernaculaire des Causses du Quercy, dont celui lié à l'eau avec des formes spécifiques.
- Continuité des initiatives culturelles présentes sur le T4 (*Chemin-livre*).

Valoriser le patrimoine rural et vernaculaire et transmettre les savoir-faire.

S'appuyer sur les initiatives en place.



2. PATRIMOINE ARCHITECTURAL

UN PATRIMOINE RURAL



PATRIMOINE PROTÉGÉ

- Au départ de Bach, un patrimoine naturel classé lié à l'activité industrielle humaine : **les phosphatières du Cloup d'Aural** (également site archéologique).
- À part une vue lointaine sur le château Renaissance de Cieurac (MH), il faut attendre la fin du tronçon pour découvrir le patrimoine remarquable de **Cahors** : Site patrimonial remarquable, Ville d'Art et d'Histoire, vue sur le pont Valentré, Cathédrale Saint-Étienne, différents quartiers historiques.



PHOSPHATIERES

CALCAIRE DES CAUSSES DU QUERCY



CAHORS



PATRIMOINE VERNACULAIRE

- Autour de Bach, une importante présence du patrimoine paysan lié à l'eau : **puits de forme et d'époque différentes, lavoir papillon d'Escabasse et lac de Saint-Namphaise** (+ lavoir d'Outriols).
- La première séquence des causses boisées conserve l'**omniprésence de la pierre sèche** et ses constructions associées avec les murets de clôtures parcellaires le long du chemin.
- L'association **1000 mains à la pâte** réalise des travaux réguliers de restauration de murets et de transmission de savoir-faire : 3,5 km de murets reconstruits, une vingtaine de bancs en pierre ou en grumes implantés sur le chemin.
- La forme de l'habitat se transforme : apparition des pentes de toit faible et de la tuile canal.



PUIT ROMAIN D'ESCABASSE



PUIT DE BACH



LAVOIR D'ESCABASSE



LAVOIR D'OUTRIOLS



CHATEAU DE HAUTESERRE

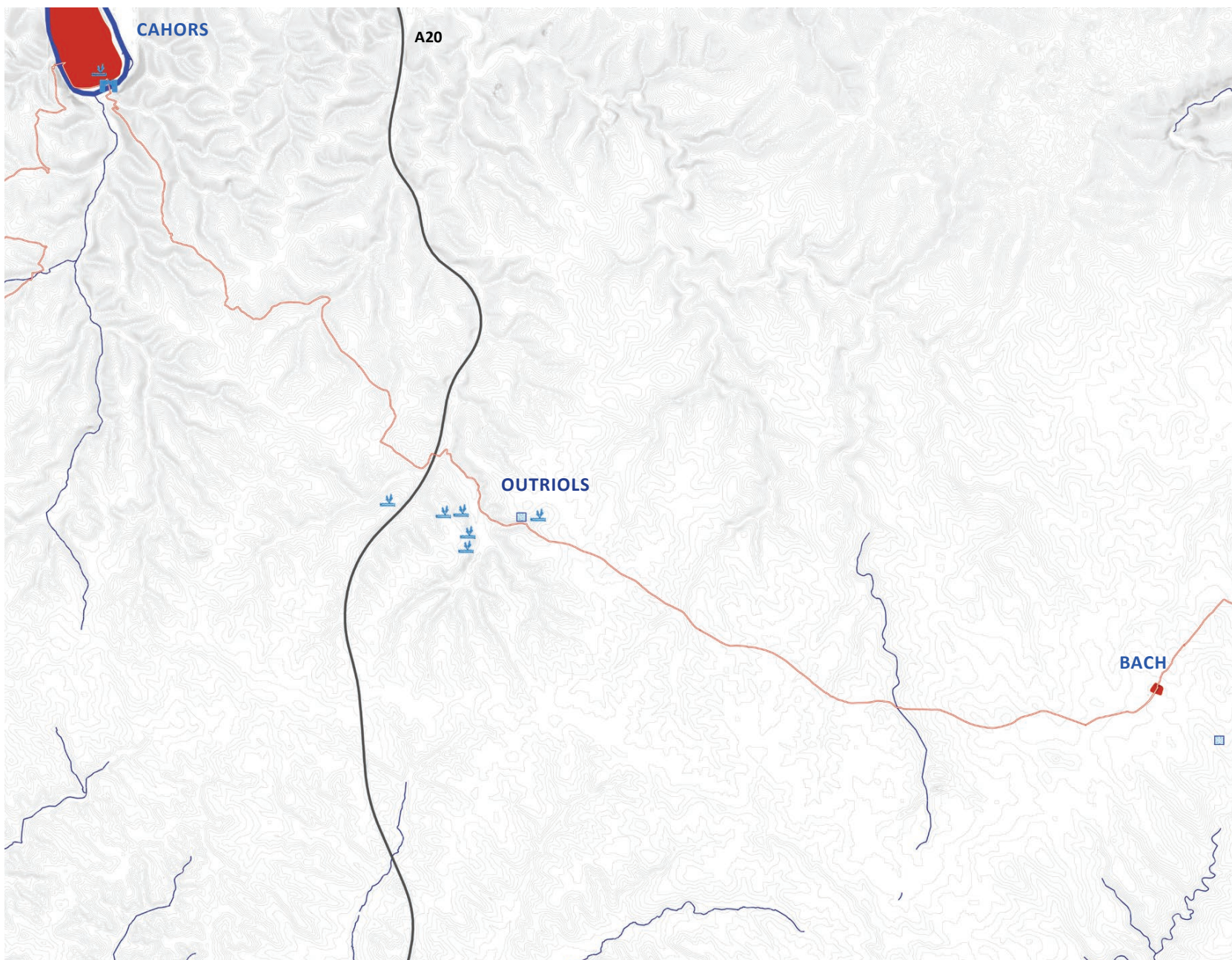


CHATEAU DE CIEURAC

3. PATRIMOINE LIÉ À L'EAU

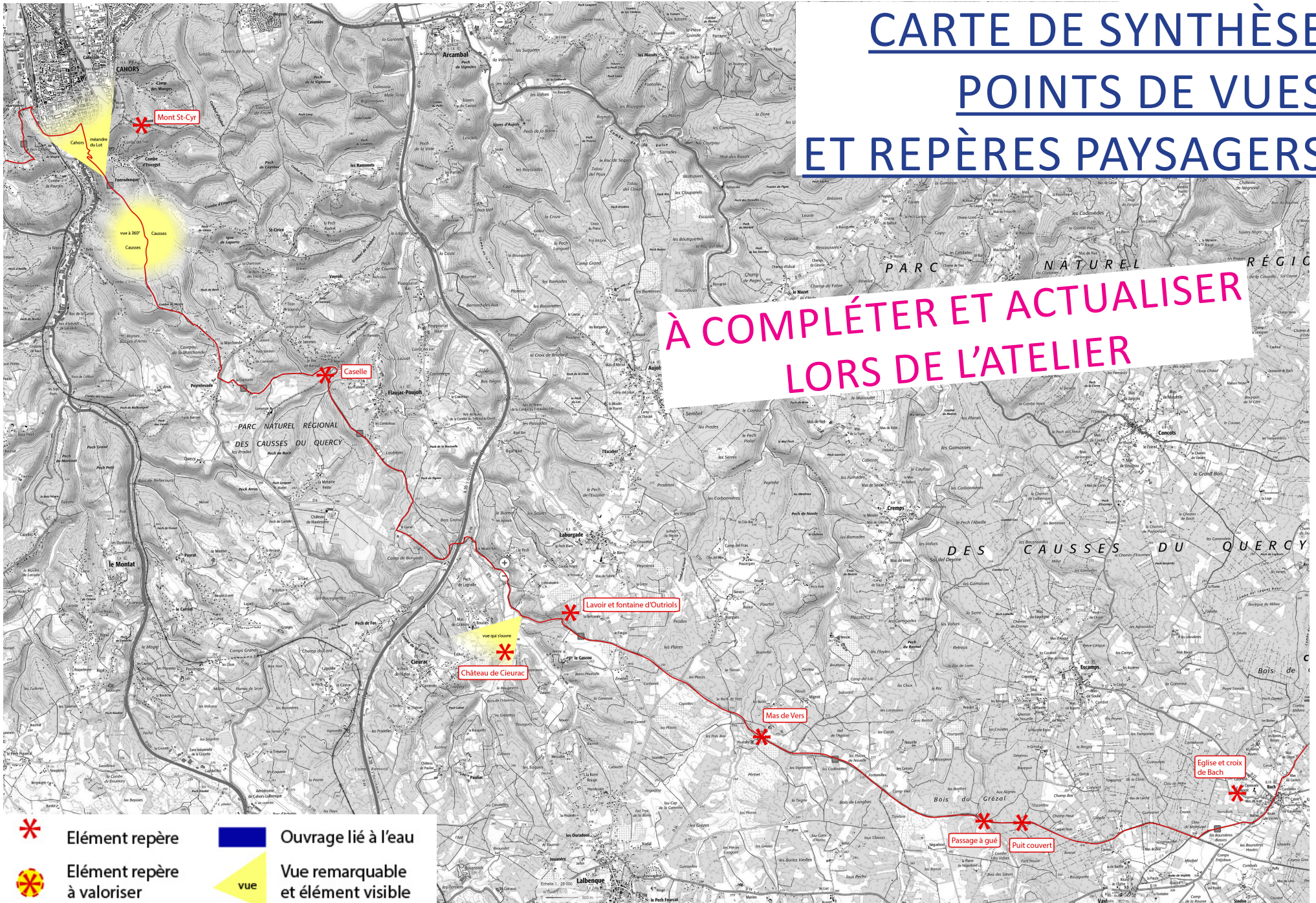
DE L'EAU, DE L'EAU !

- Une eau de surface quasiment absente sur l'ensemble du tronçon.
- Un riche patrimoine paysan lié à l'eau sur la première séquence, de Bach à l'A20 : puits, lavoirs, fontaines.
- La traversée de vallées sèches après l'A20 qui témoignent de la nature du sol calcaire des Causses.
- Une arrivée sur les rives du Lot, encore une fois et sa traversée par le pont Louis-Philippe.



CARTE DE SYNTHÈSE POINTS DE VUES ET REPÈRES PAYSAGERS

À COMPLÉTER ET ACTUALISER
LORS DE L'ATELIER



CHEMINS DU LIEN



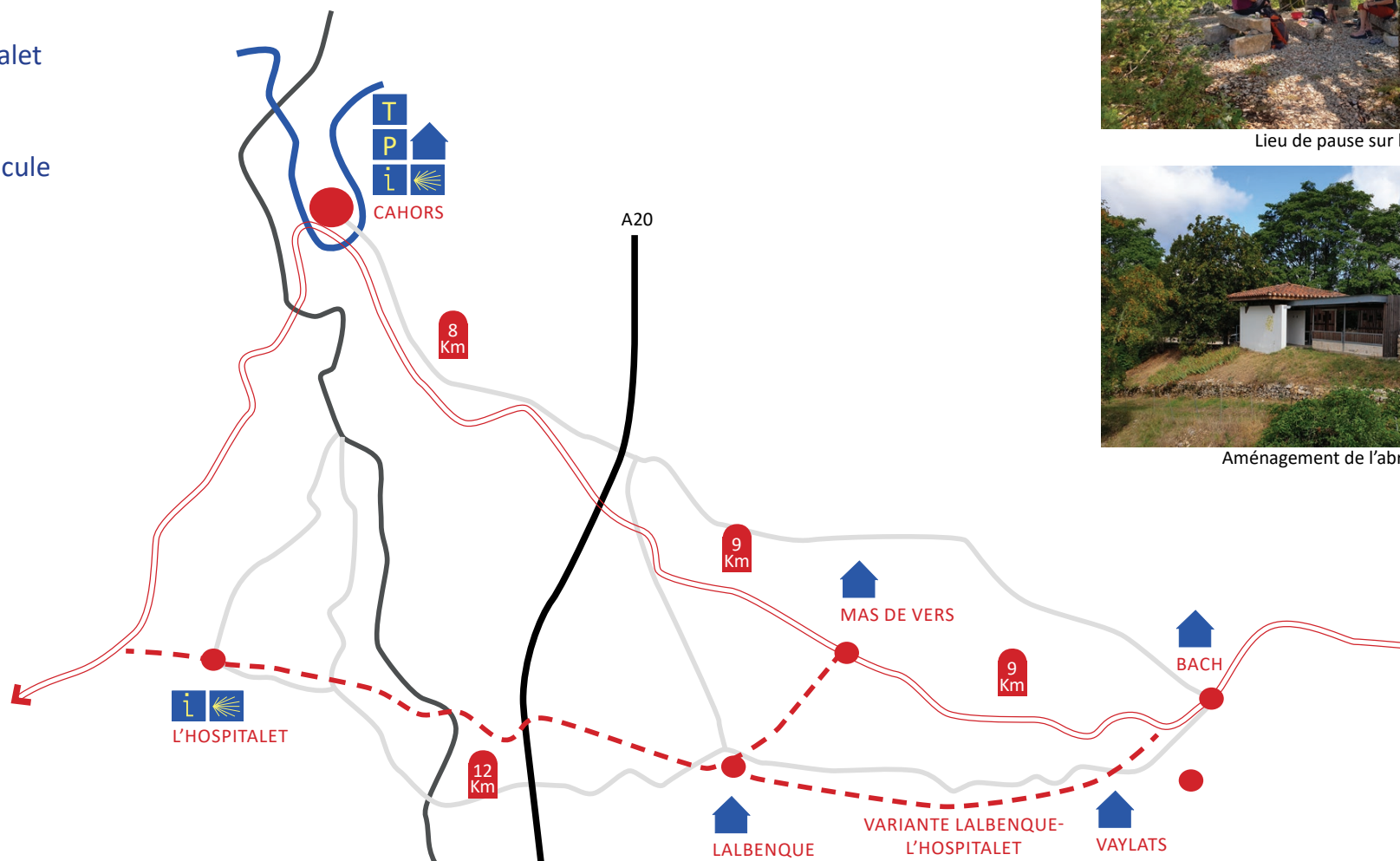
Suivre les différents usagers en identifiant
les composantes de l'expérience
de l'itinérance, les logiques d'itinérance
et les services proposés.

1. Réseau et accueil
2. Expérience de la marche

1. RÉSEAU ET ACCUEIL

UN TRONÇON HOMOGÈNE ?

- Un itinéraire bien fourni en lieux d'accueil tout au long du chemin.
- Une variante par Lalbenque et l'Hospitalet qui permet d'éviter Cahors.
- Un itinéraire qui s'articule avec des itinéraires locaux.



Lieu de pause sur le chemin



Aménagement de l'abri de Bach

T Transports publics

P Parking

Lieu d'accueil (gîte, restauration)

i Information Unesco

1. RÉSEAUX ET ACCUEIL

DES AMÉNITÉS D'ACCUEIL INTÉGRÉES AUX MOTIFS PAYSAGERS LOCAUX

- des assises qui s'intègrent au patrimoine vernaculaire et qui s'effacent dans l'expérience du cheminement
- un travail géré par le monde associatif et notamment les 'mille mains à la patte'
- des haltes qui jalonnent l'itinéraire mais qui, si elles permettent un accueil du pèlerin apprécié (toilettes sèches, point d'eau, info-relais-services etc.) ne reprennent pas toujours le vocabulaire paysager local.



Des espaces de pause qui s'intègrent au maillage de muret le long du chemin.



Halte de Bach



et qui s'effacent parfois!



sur les crêtes, l'un des rares lieux de pause ombragé.

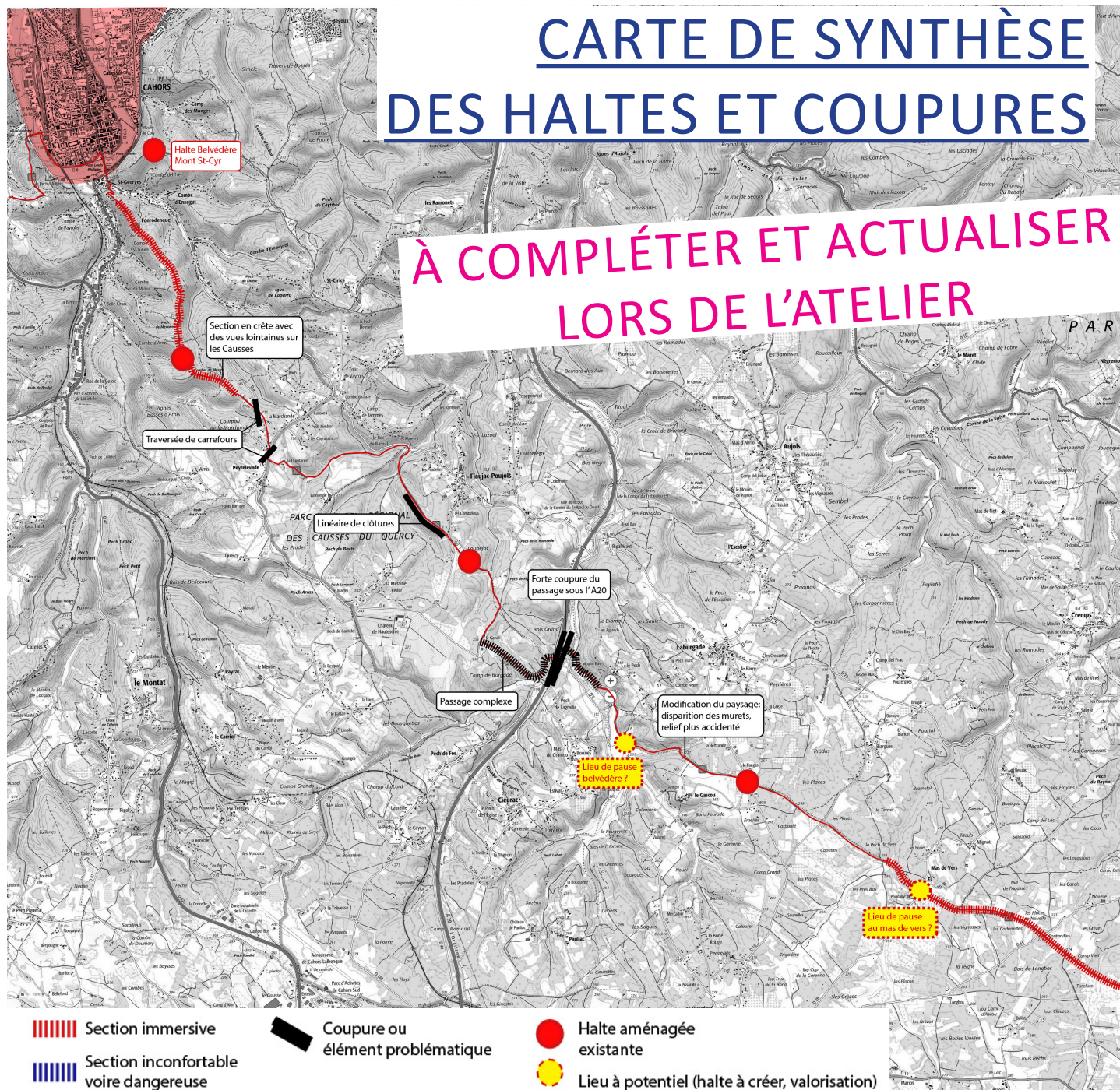
2. EXPÉRIENCE DE LA MARCHÉ

UN TRONÇON HOMOGÈNE ?

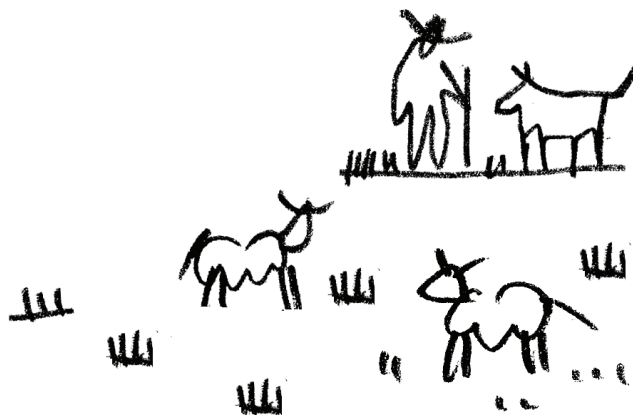
- Un itinéraire qui emprunte majoritairement des chemins non bitumés agricoles, forestiers et sentiers pédestres (78% du parcours*).
- Un déséquilibre dans l'accueil entre les deux séquences de part et d'autre de l'A20.
- Entre des lieux de pose intégrés au paysage des Causses à l'ombre des chênes et des abris aménagés banalisés.

* Selon l'étude Bailly-Leblanc de 2015

Trouver un équilibre entre aménagement nécessaire et sur-équipement du chemin.



SOIN DU CHEMIN



Avancer aux côtés des acteurs qui participent à la gestion, l'aménagement et l'animation des espaces traversés et perçus.

1. Pratiques et modalités de gestion
2. Dynamiques d'évolution
3. Acteurs et développement local

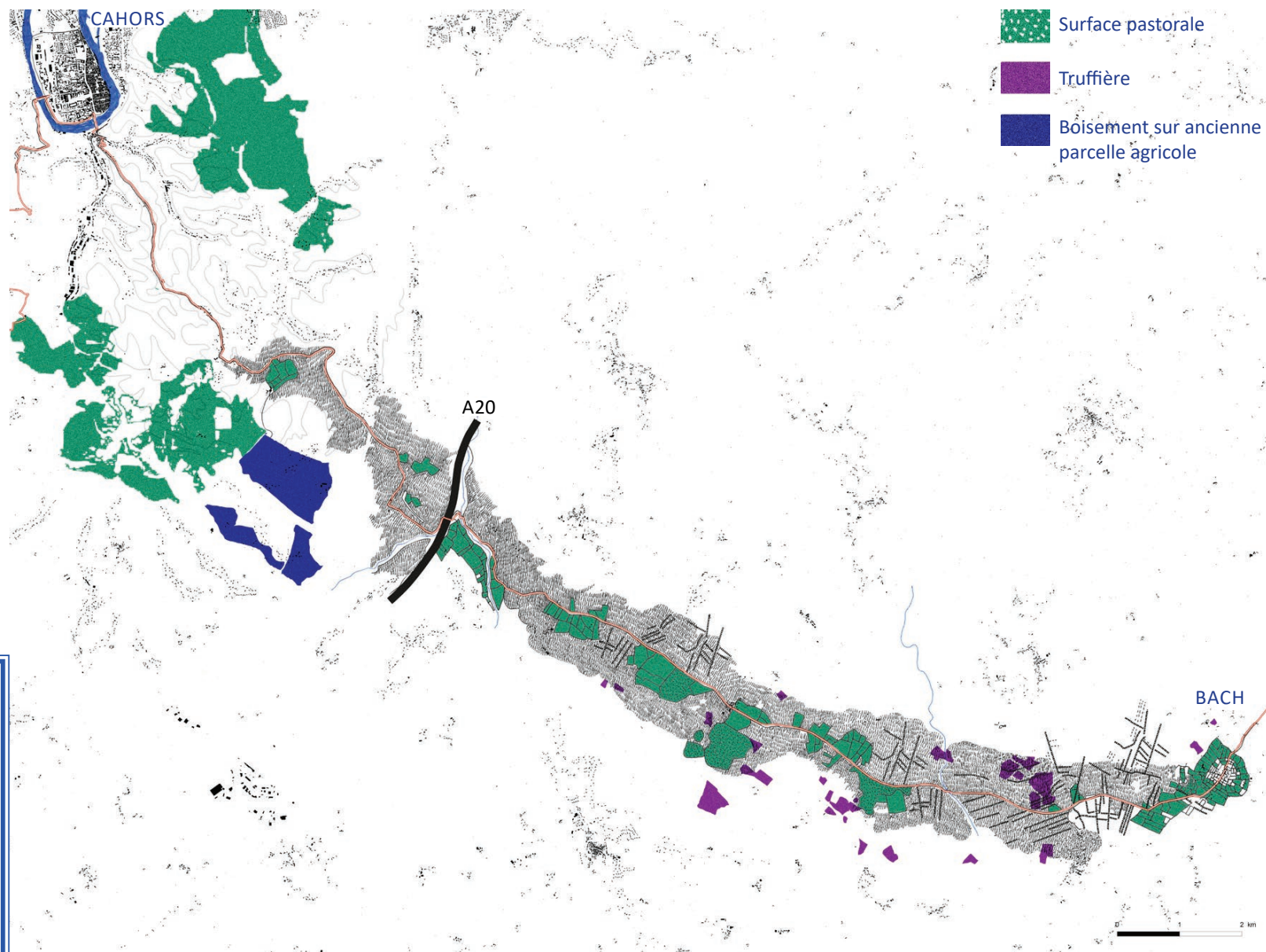
1. PRATIQUES ET MODALITÉS DE GESTION

UNE GESTION PASTORALE EN PERTE DE VITESSE

- Un territoire de tradition pastorale.
- Des truffières caractéristiques des Causses du Quercy.
- Un espace agricole fragmenté et diminué.
- Une urbanisation galopante du territoire au détriment de l'activité agricole.

Se réapproprier le foncier pour entretenir les paysages agricoles traversés.

Valoriser les pratiques agricoles caractéristiques des Causses : pastoralisme et trufficulture.



2. DYNAMIQUES D'ÉVOLUTION

FERMETURE DES PAYSAGES

- Un tronçon marqué par une forte déprise agricole : disparition des élevages de brebis.
- Une fermeture des paysages autour du chemin.
- Un abandon des truffières qui s'enfrichent.



3. ACTEURS ET DÉVELOPPEMENT LOCAL

VERS UNE GESTION COLLECTIVE

- Un enjeu de réouverture des paysages.
- Une réappropriation du foncier par le biais des **Associations Foncières Pastorales** portées par le **PNR des Causses du Quercy**.
- Une volonté de ne pas folkloriser les pratiques agricoles traditionnelles du territoire.
- Une volonté d'ouvrir à nouveau les truffières.
- Un accompagnement dans la gestion de la production truffière dans le **PNR des Causses du Quercy**.

Ré-ouvrir ou maintenir les paysages ouverts.

S'appuyer sur les dynamiques en place : Association Foncière Pastorale et développement de la trufficulture.



Association Foncière Pastorale



Truffières sur le chemin

MAUVAISE PRATIQUE

BONNE PRATIQUE

Valorisation et mise en place d'une dynamique pastorale sur le territoire

Encadré 3

Résultats de l'analyse multicritères

▼ Photo 2 – Pratiques de plantation et de restauration d'agro-systèmes truffiers (source : Corinne Pardo).

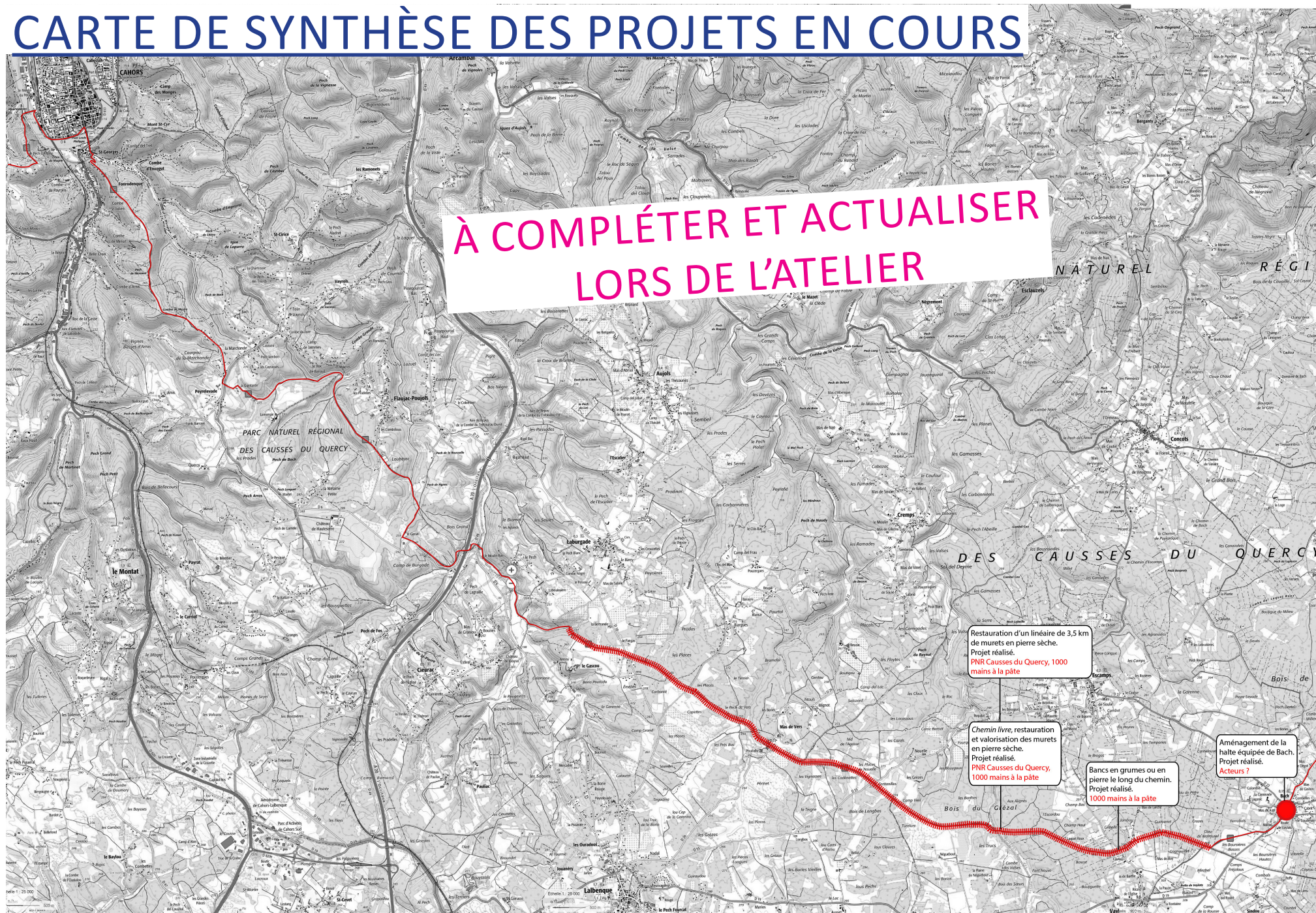
Enjeu de la biodiversité remarquable et ordinaire	Enjeu du risque incendie	Enjeu de la qualité de l'eau	Enjeu de l'érosion
Contexte : parcelles et milieu en voie de fermeture (pelouses, landes, boisements clairs)		Contexte : parcelles ouvertes et précédents agricoles (parcelles exploitées et milieu plus ouvert)	
Exemples de pratiques favorables : – rénovation ou réhabilitation du peuplement par éclaircies, – recépage et/ou replantation en mosaïque, – entretien du milieu ré-ouvert par fauche ou pâturage.		Exemples de pratiques favorables : – plantations agro-forestières, – plantations de truffières et plantes compagnes (plantes médicinales, lavande, ciste...), – plantation et restauration d'éléments fixes paysagers (haies, bosquets truffiers...).	

▲ Tableau 1 – Exemple des pratiques truffières répondant aux enjeux environnementaux présents : tableau reliant enjeux du territoire/types de pratiques truffières (auteurs : Alexis Guillon et Corinne Pardo).

Accompagnement dans la production truffière (Revue Ingénieries n°57-58)

CARTE DE SYNTHÈSE DES PROJETS EN COURS

À COMPLÉTER ET ACTUALISER
LORS DE L'ATELIER



CHEMINS DU BIEN

- Un tronçon homogène à l'identité caussenarde.
- Un paysage agricole déserté vs. un paysage urbain contemporain.
- Cahors comme point d'orgue.
- Une alternance de pleins et de vides.

CHEMINS DU LIEN

- Un tronçon comme conclusion.
- Un tronçon dans la continuité des T3 et T5.
- Un itinéraire peu aménagé.
- Une forte rupture de l'A20 qui entrave la marche.
- Un déséquilibre entre les deux séquences identifiées.

SOIN DU CHEMIN

- Une forte déprise agricole (ovin et truffières).
- Une fermeture des paysages.
- Une urbanisation et banalisation du territoire à l'approche de Cahors.
- Des dynamiques territoriales et locales fortes.

SYNTHÈSE

- Un tronçon homogène.
- Une identité caussenarde.
- Des pratiques agricoles qui se perdent.
- Une dynamique forte à l'échelle du territoire.

ENJEUX
LIÉS

- Entretien des paysages caussenards caractéristiques du tronçon.
- Equilibre entre les deux séquences identifiées du tronçon.
- Valorisation du petit patrimoine et du savoir-faire paysan.
- Développement des initiatives locales.
- Réflexion sur les formes d'urbanisation à proximité du chemin.

T5

CHEMINS
FAISONS...



LES OBJECTIFS DE
QUALITÉ PAYSAGÈRE

LES OBJECTIFS DE QUALITÉ PAYSAGÈRE :

- Les trois planches qui suivent présentent une version synthétique des Objectifs de Qualité Paysagère communs à l'ensemble des sept tronçons.
- Ils vous seront présentés plus en détail lors de l'atelier, et une version approfondie et rédigée vous sera également envoyée par la suite.
- À ce stade, l'objectif est de :
 - valider et compléter ces planches,
 - déterminer une série de 3-4 objectifs qui semblent être prioritaires à l'échelle du tronçon, et de compléter collectivement le tableau inséré à la suite.

LES OBJECTIFS DE QUALITÉ PAYSAGÈRE

- Dresser un portrait large et thématisé de l'ensemble des problématiques et questionnements qui méritent d'être soulevés collectivement en vue d'une bonne gestion des tronçons.
- Retrouver l'échelle de réflexion générale de l'étude et la logique de transversalité et d'articulation entre les tronçons.
- Aider à la sélection, cohérente et partagée à venir, d'une série d'enjeux et d'objectifs spécifiques à chaque tronçon, sur lesquels se pencher de façon prioritaire dans les phases Objectifs de Qualité Paysagère et Plans d'action.

→ Ces OQP sont issus des échanges avec les acteurs lors des ateliers, complétés par le travail d'observation, d'analyse, de prises de recul et de hauteur de l'équipe.

I

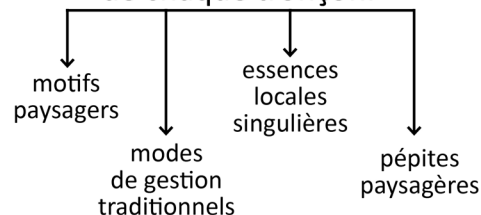
FAIRE DÉCOUVRIR LA PLURALITÉ DU PATRIMOINE PAYSAGER

1

Considérer le caractère immersif de l'itinérance comme une composante patrimoniale majeure à préserver.

2

Identifier et faire connaître les spécificités paysagères caractéristiques de chaque tronçon.



3 Accorder une attention particulière aux paysages agricoles et à ce(ux) qui les façonnent.

4 Se mettre à niveau sur le patrimoine lié à l'eau.

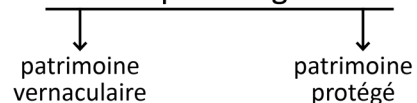
- ouvrages de franchissement
- implantation des villages
- rituels

II

S'INTÉRESSER À TOUTES LES FORMES DE PATRIMOINE ARCHITECTURAL

1

Mettre petits et grands patrimoines architecturaux sur un pied d'égalité.



2

Considérer l'habitat rural comme composante majeure du patrimoine vernaculaire.

3

Être sensible et attentif aux formes les plus récentes et intéressantes d'architectures et d'espaces publics.

4

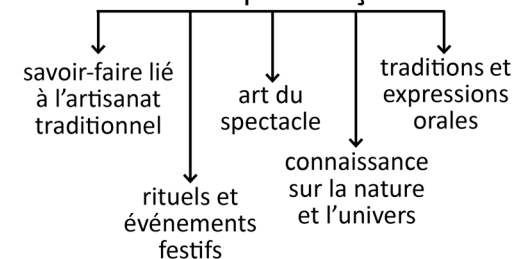
Rendre accessible le patrimoine caché ou contenu à l'intérieur de certains édifices.

III

VALORISER LA DIVERSITÉ DU PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL

1

En déterminer les composantes et faire connaître ses spécificités sur chaque tronçon.



2

Réfléchir aux bons dispositifs de valorisation et de transmission.

I

CONFORTER L'EXPÉRIENCE IMMERSIVE DE LA MARCHÉ

1

LE CHEMINEMENT

Faire cohabiter l'expérience immersive de la marche et l'utilisation parfois fonctionnelle du chemin.

↓
bonnes conditions de la marche

↓
accessibilité des activités

2

LA PAUSE ET LES AMÉNITÉS

S'interroger sur les modalités de mise en valeur des éléments de patrimoine en fonction des situations et des configurations concernées.

↓
belvédères et points de vue

↓
lieux de pause

↓
ouvertures sur le paysage

↓
gestion des contiguïtés

↓
premiers plans

II

INSCRIRE LES CHEMINS DANS L'AIR DU TEMPS

1

LES SERVICES

Prêter attention aux nouveaux profils de cheminant et aux pratiques associées en termes d'itinérance, de services et de séjour.

↓
principes de bivouac et de « moindre coût »

↓
consignes et espaces réversibles

↓
logique de saisonnalité touristique

2

LE TRACÉ

Déterminer les raisons valables pour lesquelles accepter une modification de tracé.

↓
sécurité du marcheur

↓
aisance du marcheur

↓
enjeu foncier

III

DÉVELOPPER ET HARMONISER LA MISE EN RÉCIT DES PATRIMOINES

1

L'INTERPRÉTATION ET LA MÉDIATION

Réfléchir aux formes de cohabitation entre les différents niveaux de récits.

↓
logiques de portes Unesco

↓
types de publics et de supports

↓
principe d'harmonisation

2

LA SIGNALÉTIQUE DIRECTIONNELLE

Articuler intelligemment les Chemins avec les territoires qu'ils côtoient.

↓
clarté de l'accès aux Chemins

↓
diffusion vers les territoires

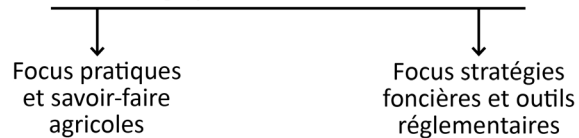
↓
règles de « publicité »

I

DÉTERMINER LES ASSOCIATIONS VERTUEUSES ENTRE ACTEURS ET ÉCHELLES D'INTERVENTION [RÔLE DES ACTEURS LOCAUX]

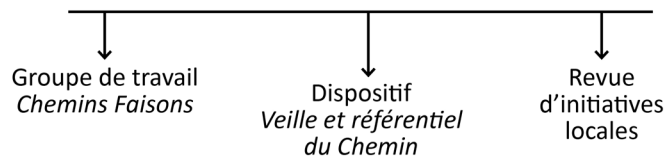
1

Être attentif aux dynamiques
d'évolution des activités et à leurs
impacts sur les paysages et les
logiques d'itinérance.



2

Développer les outils et méthodes pour
identifier et trouver les bons acteurs.



- 3 S'appuyer sur les forces
vives locales pour faire
vivre le Chemin
- Volet « culture hors les murs »
et événementiel
 - Volet « travaux pratiques »
et chantiers participatifs

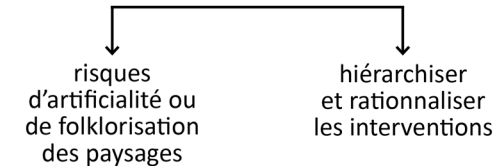
II

SOIGNER LES PAYSAGES D'AUJOURD'HUI ET ANTICIPER CEUX DE DEMAIN [RÔLE DES POUVOIRS PUBLICS]

1

POUR LES ESPACES
AGRICOLLES ET NATURELS

Chasser l'artificiel avant
qu'il ne revienne au galop.



2

POUR LES ESPACES
URBAINS ET PÉRIURBAINS

Veiller au grain quant
aux dynamiques de
développement urbain.

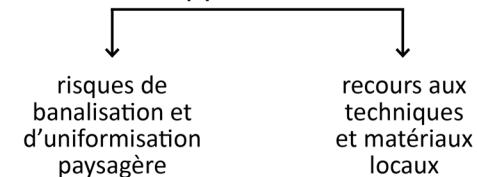


TABLEAU OQP

THÉMATIQUE CONCERNÉE :

SPÉCIFICITÉS LOCALES
(INTÉRÊTS/ATOUTS/CONTRAINTES ETC.)

ACTEURS À MOBILISER
ET RAISONS DE LES IMPLIQUER

LE REMPLISSAGE DE CE(S)
TABLEAU(X) SERA RÉALISÉ
COLLECTIVEMENT LORS DE L'ATELIER

LIEU(X) OU SECTEUR(S)
QUI ILLUSTRONT CET OBJECTIF

RÉFÉRENCES OU INITIATIVES (LOCALES OU NON)
QUI APPORTENT DES ÉLÉMENTS DE RÉFLEXION



ANNEXE

ITINÉRAIRE VISITE DE TERRAIN
À DÉFINIR COLLECTIVEMENT

AU PLAISIR DE VOUS RENCONTRER
POUR DE VRAI DÉBUT JUILLET !

L'ÉQUIPE EN CHARGE
DE LA MISSION





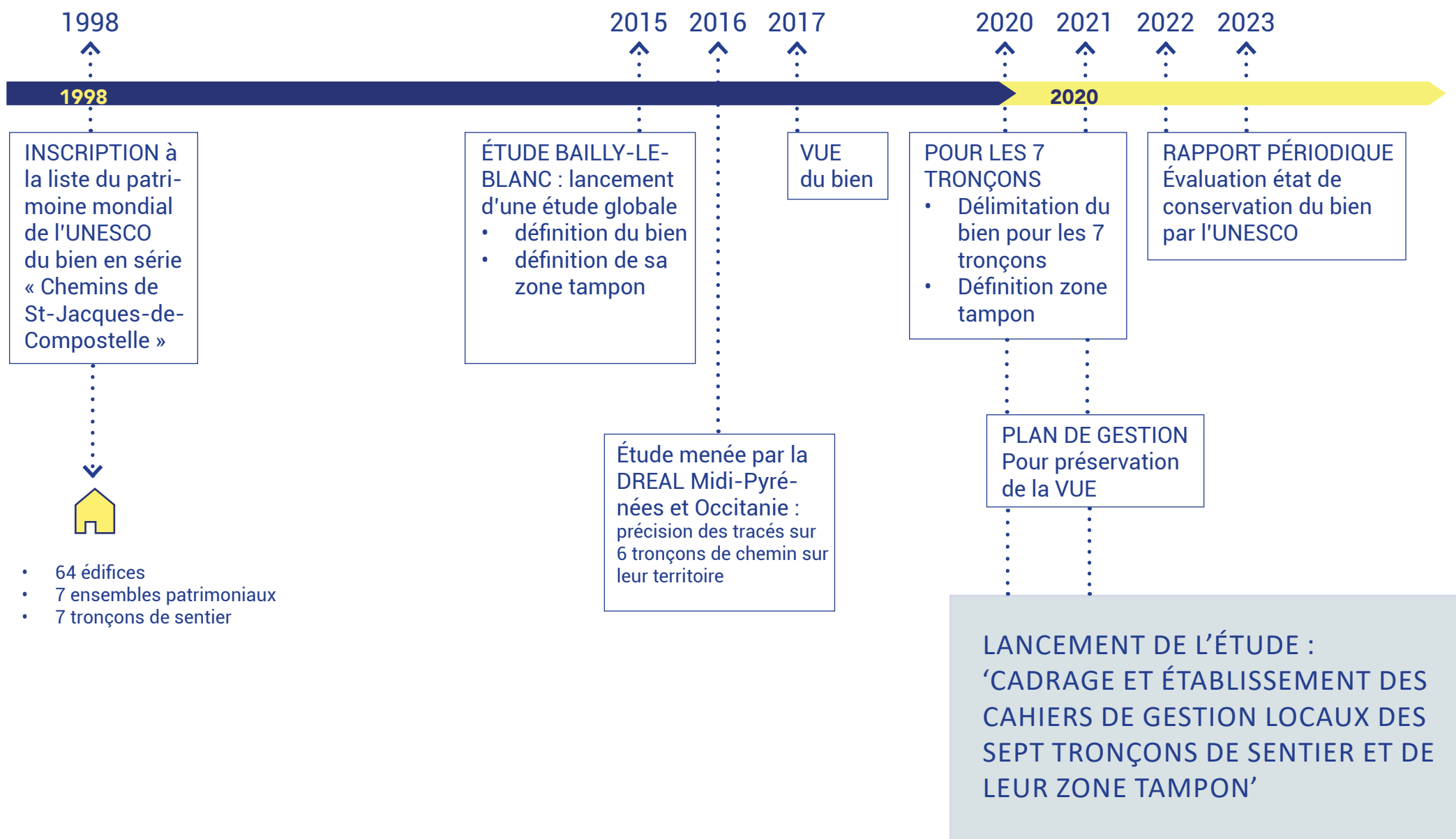
CADRAGE ET ÉTABLISSEMENT DES CAHIERS DE GESTION LOCAUX DES SEPT TRONÇONS DE SENTIER ET DE LEUR ZONE TAMPON

Eléments du Bien « CHEMINS DE
SAINT-JACQUES-DE-COMPOSTELLE
EN FRANCE » Inscrit par l'unesco sur la
liste du patrimoine mondial

COMITÉ DE LANCEMENT

23 SEPTEMBRE 2020

CONTEXTE DE LA COMMANDE



ENJEUX ET OBJECTIFS DE L'ÉTUDE

- Établir un cadre de démarche général de gestion sur 7 tronçons de sentiers et leur zone tampon
- Mettre en place des pratiques de gestion globale
- 7 tronçons de sentier qui ont vocation à représenter l'ensemble des chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle
- Identifier et pérenniser ce qui fait paysage
- Identifier les patrimoines à cibler



ORDRE DU JOUR



- PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE
- APPROCHE ET DÉMARCHE
- CALENDRIER DE TRAVAIL
- MÉTHODOLOGIE
- ÉCHANGES AVEC LE COMITÉ DE PILOTAGE / QUESTIONS

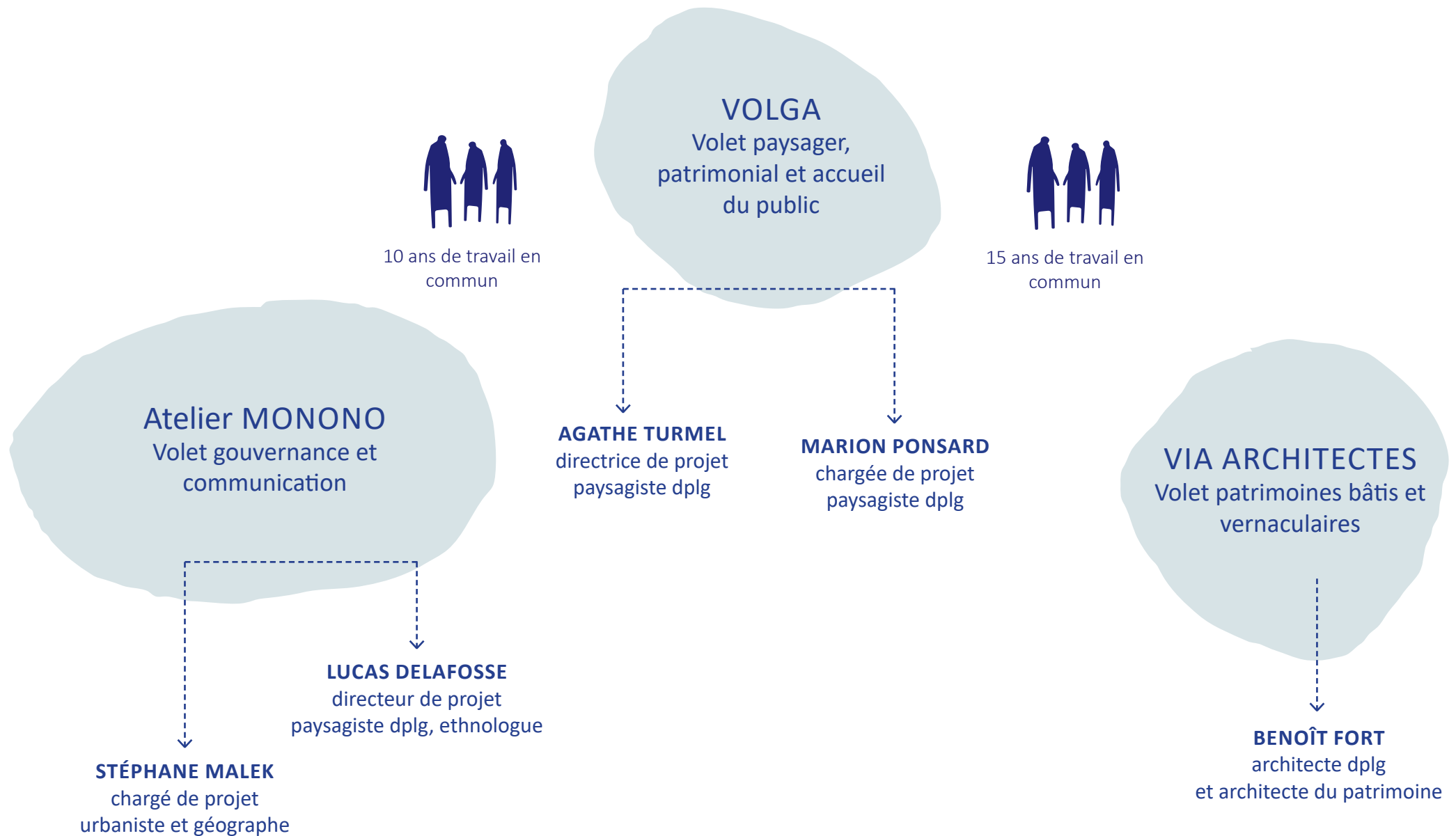


Avant d'être l'objet de représentations artistiques ou d'études, **le paysage était un pays** au sens originel du terme, c'est-à-dire une portion du territoire offrant **des perspectives plus ou moins importantes avec une identité bien marquée**; le cas échéant un lieu de vie et de travail pour les habitants locaux qui font partie de ce pays.

Le paysage est avant tout une « vue » : à la fois vue d'un espace 'objectif' qui existe indépendamment de la propre perception du visiteur (structure, végétation, climat, ...) mais c'est aussi une vue d'un espace que l'on perçoit, que l'on sent et cela, chacun de manière différente, avec ses propres référentiels, sa sensibilité personnelle.

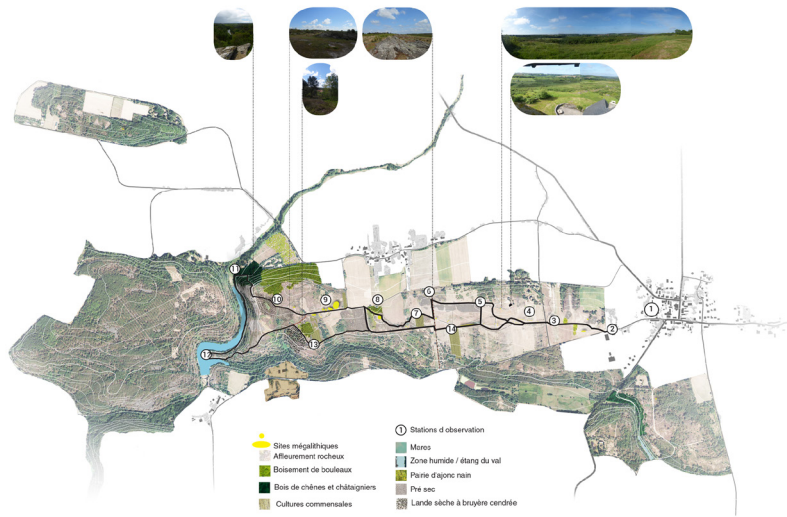
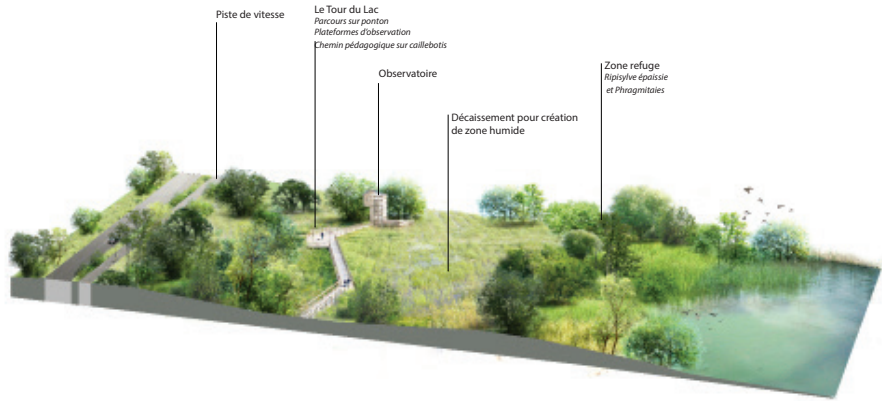
1. PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE

UNE APPROCHE AUTOUR DE LA QUESTION DU PAYSAGE ET DES PATRIMOINES CROISÉS



UNE APPROCHE AUTOUR DE LA QUESTION DU PAYSAGE ET DES PATRIMOINES CROISÉS

ATELIER VOLGA



- **Dix ans d'expérience** dans les études de programmation ou de faisabilité sur l'accueil du public dans **des sites touristiques, patrimoniaux, culturels ou sensibles**.
- Une approche pluridisciplinaire en matière de **régénération territoriale et de programmation**.
- Une analyse contextuelle du paysage, fondée sur des expériences multiples allant du **conseil en stratégie et maîtrise d'œuvre publique**.
- Une **collaboration régulière avec Monono, Via architectes** et une nouvelle implantation à Bordeaux.
- **Lauréats du palmarès des jeunes urbanistes 2014**

UNE APPROCHE AUTOUR DE LA QUESTION DU PAYSAGE ET DES PATRIMOINES CROISÉS

ATELIER MONONO



- Une approche spécifique du projet à travers l'**analyse des usages** de l'espace public sous formes d'enquêtes de terrain.
- Une **expérience sur les mobilités**, en particulier sur la marche à pied comme mode déplacement, de découverte et d'appropriation corporelle de l'espace.
- Une **analyse sensible**, faisant la part belle à l'expérience, à l'expérimentation et aux temporalités.
- Une expérience en **concertation / co-construction** de projets d'aménagement.
- Une attention particulière aux **modalités de communication et de sensibilisation** aux enjeux des projets d'aménagement.
- **Lauréat du palmarès des jeunes urbanistes 2014**

UNE APPROCHE AUTOUR DE LA QUESTION DU PAYSAGE ET DES PATRIMOINES CROISÉS

VIA ARCHITECTES

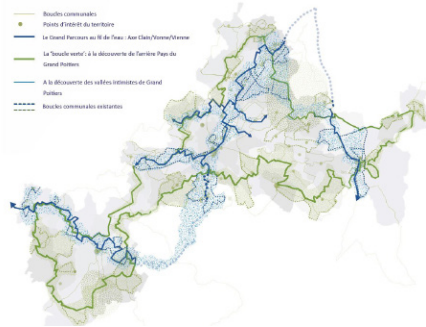


- Une expérience autour de la **conservation et restauration** architecturale, urbaine et paysagère depuis 20 ans.
- Une expertise autour de la question patrimoniale allant du **conseil en stratégie, de la programmation à la maîtrise d'œuvre publique.**
- Une **‘culture du diagnostic’** qui prend en compte une diversité d'échelles et de patrimoines croisés.
- Une **expérience ciblée autour du domaine culturel et touristique.**



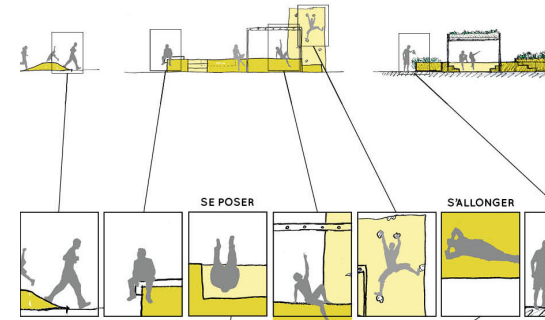
QUELQUES RÉFÉRENCES

ITINÉRANCE, SENTIERS ET LECTURE(S) PATRIMONIALES



LE GRAND PARCOURS

Etude pour l'élaboration du schéma stratégique d'itinérance pédestre et cyclo de Grand Poitiers Communauté urbaine



ROUEN MÉTROPOLE MARCHABLE

Définition et mise en œuvre d'une stratégie pour un territoire marchable, multi-modal et attractif



LES PLAGES DU REMBARQUEMENT

Etude sur la valorisation et la mise en tourisme des sites de mémoire des 'conflits contemporains' de l'agglomération Dun-kerquoise



LES VESTIGES DE LA CHAPPELLE ST THOMAS

Création d'un parcours d'interprétation autour de l'ancienne léproserie médiévale d'Aizier (27)



LE SHOWROOM MÉGALITHIQUE

Réalisation du plan d'interprétation sur l'ENS de Cojoux (35) et réalisation du sentier : pointeurs sur le paysage, jalons, communication.



MARCHE À SUIVRE

Une expérimentation sur la marche dans la métropole bordelaise, en lien avec les transports en commun

QUELQUES RÉFÉRENCES

CONCERTATION ET ENQUÊTES DE TERRAIN



GAUTHIÈRE 2030

Mise en place d'une démarche de co-construction polyforme dans le cadre d'un projet de rénovation urbaine. Quartier La Gauthière, Clermont-Ferrand (60)



PARC URBAIN DE TREMBLAY

Étude participative de programmation du Parc Urbain de Tremblay-en-France (93)



NEVERS CENTRE-VILLE

Enquête sur les usages et la perception des habitants dans le cadre de la définition du schéma opérationnel de requalification durable du centre-ville de Nevers (58)



PLAN DE PAYSAGE AGGLOMÉRATION MESSINE

Mise en place d'une démarche de co-construction et de sensibilisation auprès d'élus et techniciens pour élaborer un plan paysage à l'échelle de 225 communes. Syndicat Mixte SCOTaM (Agglomération Messine, 57)



BAOU DE SORMIOU

Étude participative de requalification paysagère du Baou de Sormiou (Marseille, 13)



TVB - LA BIODIVERSITÉ VULNÉRABLE

Organisation et restitution de trois marches exploratoires sur les enjeux de biodiversité dans le cadre de l'Appel à Manifestation d'Intérêt Trames Vertes et Bleues. Sous-traitance pour le CAUE du Val-de-Marne (94)

QUELQUES RÉFÉRENCES

PATRIMOINES CROISÉS : BÂTIS, VERNACULAIRES, ENVIRONNEMENTAL...



ABBAYE DE FONTFROIDE

Etude de programmation architecturale et de faisabilité concernant la mise en valeur de l'abbaye et de ses abords



ABBAYE DE BRANTÔME

Etude de programmation et de Valorisation de l'abbaye Saint-Pierre de Brantôme



LE POG DE MONTSÉGUR

Construction d'un musée au centre du village, d'un parcours d'interprétation et d'un accueil château au pied du pog – Montségur (09)



DOMAINE DE MÉRÉVILLE

Définition des usages du domaine anglo-chinois de Mérévill



LE PATRIMOINE VERNACULAIRE D'ORGEVAL

Etude pour la valorisation patrimoniale de la ville d'Orgeval (92)



LA GRANGE

Requalification de l'hôtel Dieu XVème et aménagement de voiries limitrophes

QUELQUES RÉFÉRENCES

COMMUNICATION



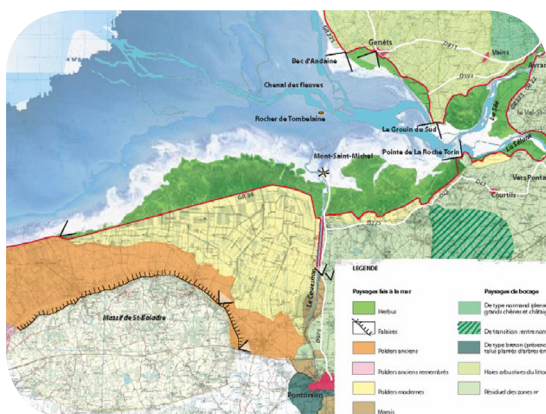
CARNET D'EXPLORATION DE LA DUNE DE LA FALAISE

Carnet embarqué



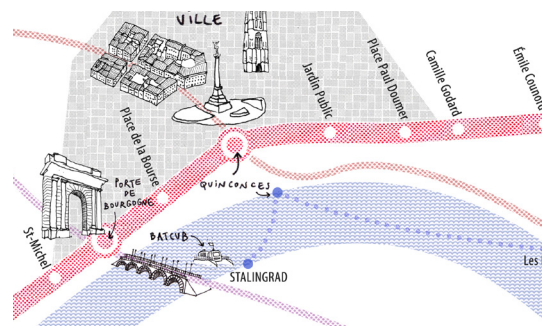
PERSPECTIVES ET SIMULATIONS 3D

Réalisation de perspectives pour l'AEV, ou des agences de paysage



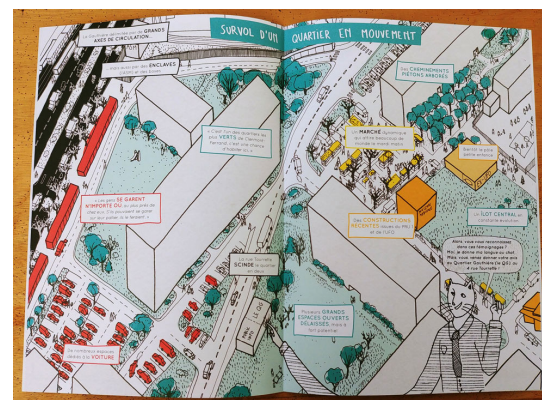
ATLAS ET CARTOGRAPHIES SIG

Réalisation de cartographies thématiques dans le cadre de différentes études paysagères



PLANS - SIGNALÉTIQUE EXPÉRIMENTALE

Conception de plans et d'outils d'aide à l'orientation et aux déplacements dans le cadre de projet d'expérimentations sur les mobilités douces.



JOURNAL DE PROJET

Réalisation de journaux et autres supports de communication pour diffuser la culture de projet au grand public.



AFFICHES - FLYER

Réalisation de documents d'information et de communication pour inviter et attirer la curiosité des habitants, élus, usagers.

APPROCHE ET DÉMARCHE

LE **PAYSAGE** comme vecteur d'actions:
donner des clés de lecture d'un territoire

LA **MARCHE**, comme moyen d'écrire et faire vivre le paysage

L'**EXPÉRIENCE SENSIBLE** et LA **REPRÉSENTATION DU VÉCU** comme clé d'entrée

Instiller une **CULTURE COMMUNE** et partagée du projet

Vers une **CO-RESPONSABILITÉ** vis-à-vis de l'avenir du territoire



A photograph of a dirt path winding through a lush green forest. On the left, a low stone wall covered in moss runs along the path. Several large, mature trees with thick trunks and dense green foliage stand prominently. The path is covered with fallen leaves and leads into the distance. The text '2. MÉTHODOLOGIE' is overlaid in white on the right side of the image.

2. MÉTHODOLOGIE

CALENDRIER DU PROJET



PHASE 1 / DIAGNOSTIC DES TRONÇONS ET DE LEUR ZONE TAMPON

3 MOIS



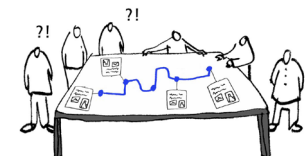
PHASE 2 / OBJECTIFS DE QUALITÉ PAYSAGÈRE

1 À 2 MOIS



PHASE 3 / CONSTRUCTION DU PLAN D'ACTION

4 MOIS



PHASES 4 ET 5 / MESURES DE SUIVI ET D'ÉVALUATION

3 MOIS

23/09/2020 Réunion de lancement

Analyse territoriale :
arpentage de terrain
7 réunions de terrain
avec différents acteurs
Présentation de
l'analyse des tronçons

Construction du
diagnostic
les carnets d'exploration
et le rapport technique

2020 Présentation diagnostic

Rédaction des OQP
7 ateliers de construction
des OQP

Partage des OQP
1 atelier avec les acteurs
des 7 tronçons

Présentation comité de pilotage Toulouse

Construction des
fiches-actions
7 ateliers

1 comité de pilotage
validation des plans
d'actions

Production des
fiches-action

COPIL de validation des fiches-actions

Grille d'indicateurs de suivi

7 cartographies
7 fiches techniques
veille photographique

1 support pédagogique
destiné au grand public

3 réunions de synthèse avec
comité de gestion

Comité de pilotage final

PHASE 1

DIAGNOSTIC DES TRONÇONS ET
DE LEUR ZONE TAMPON
3 MOIS

OBJECTIFS:

- Qualifier les unités et structures paysagères sur 7 tronçons, au regard de la VUE
- Identifier les dynamiques paysagères en cours et les enjeux
- identifier la perception du paysage local à différentes échelles et les dénominateurs aux 7 tronçons



PHASE 1

DIAGNOSTIC DES TRONÇONS ET
DE LEUR ZONE TAMPON
3 MOIS

OBJECTIFS:

- Qualifier les unités et structures paysagères sur 7 tronçons, au regard de la VUE
- Identifier les dynamiques paysagères en cours et les enjeux
- identifier la perception du paysage local à différentes échelles et les dénominateurs aux 7 tronçons



RÉCOLTES, ARPENTAGES,
RENCONTRES,
ATELIERS



UNE TRANSCRIPTION
'SENSIBLE' : LES RÉCITS
CARTOGRAPHIQUES, LES
CARNETS D'EXPLORATION

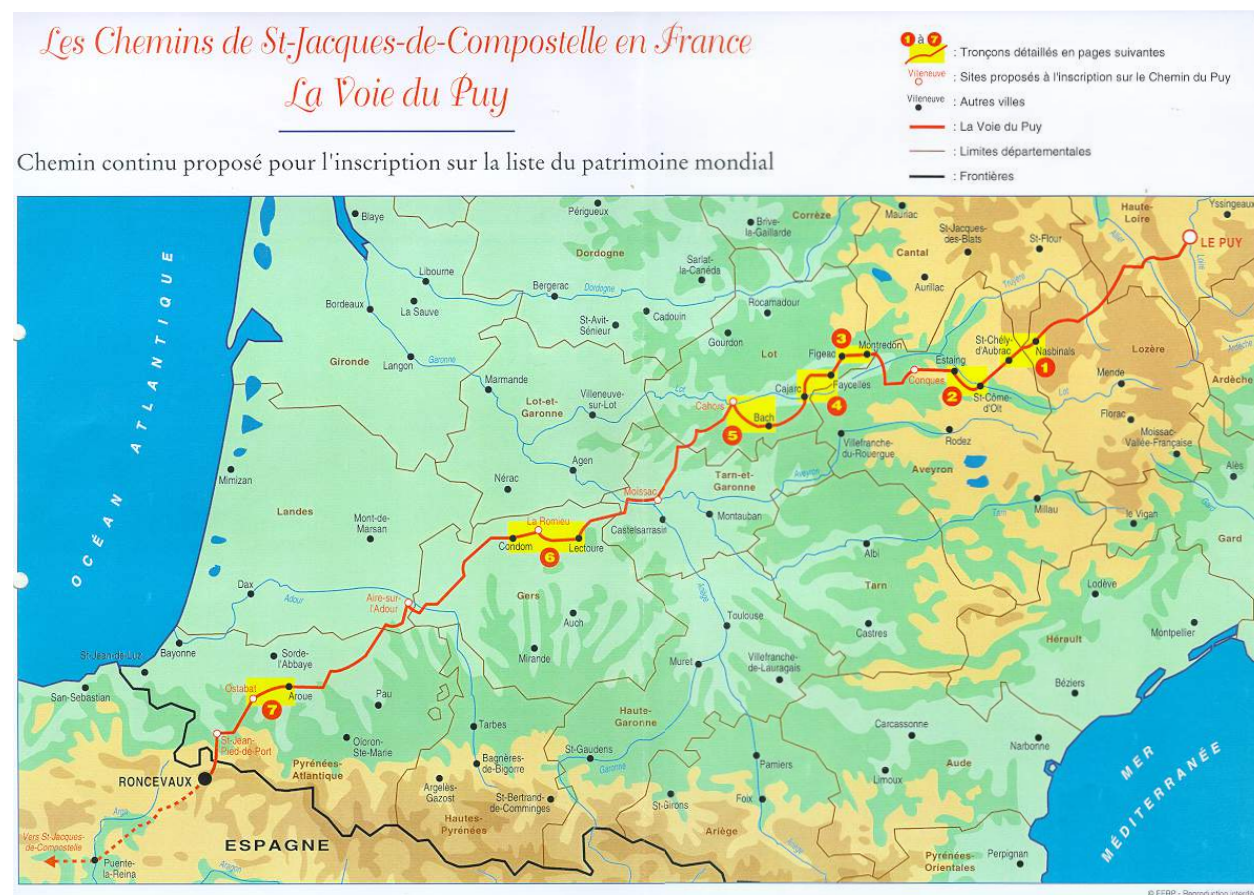


UNE APPROCHE
'TECHNIQUE' PAR
TRONCONS

PHASE 1: DIAGNOSTIC DES TRONÇONS ET DE LEUR ZONE TAMPON / 3 MOIS

TEMPS 1: ANALYSE ET SYNTHÈSE

des données sur base documentaire déterminée



Carte extraite du dossier d'inscription des chemins français de Saint-Jacques-de-Compostelle sur la liste du Patrimoine Mondial

PHASE 1: DIAGNOSTIC DES TRONÇONS ET DE LEUR ZONE TAMPON / 3 MOIS

TEMPS 1: ANALYSE ET SYNTHÈSE

des données sur base documentaire déterminée

TEMPS 2: L'ARPENTAGE ET LES RENCONTRES

immersion et terrain

-Arpentage des tronçons et de leur zone tampon

-Prise de connaissance et relevés de terrain

Réunions de terrain avec les acteurs

« Réunions » de terrain avec les acteurs x7

-Matinée (en salle) : présentation réciproque

-Après-midi (sur le terrain) : 3-4 étapes clés sur le tronçon

Nécessité d'une bonne préparation conjointe en amont



Visite de terrain d'approfondissement (Monono-Marseille)

La restauration de la rivière du Morbras nécessite de reconsidérer l'emprise et la dimension des espaces situés aux abords du cours d'eau, afin d'assurer une meilleure fonctionnalité des écosystèmes.

Une transformation progressive des rives en contact avec les habitations apparaît nécessaire. Des hypothèses de reconfiguration urbaine sont à développer.



« Il devrait y avoir des zones inondables bien repérées dans les PLU le long de tous les cours d'eau. La première chose à faire est de préserver les espaces non construits aux abords des cours d'eau, c'est l'idée d'aménager des marges de retrait pour toute construction. Mais aussi d'envisager les bons outils pour les préserver dans les documents d'urbanisme, comme les zones N ou Nj etc. »

(C. Debarre, Animateur SAGE Marne Confluence pour le Syndicat Marne Vive)

extrait de compte rendu de visites collectives (CAUE 94)

PHASE 1: DIAGNOSTIC DES TRONÇONS ET DE LEUR ZONE TAMPON / 3 MOIS

TEMPS 1: ANALYSE ET SYNTHÈSE

des données sur base documentaire déterminée

TEMPS 2: L'ARPENTAGE ET LES RENCONTRES

immersion et terrain

7 réunions de terrain avec les acteurs

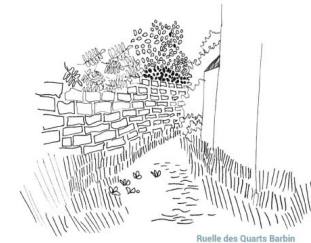
recensement et analyse des patrimoines

Patrimoines croisés : vernaculaire, paysager, environnemental, social...



FRONTAGES VÉGÉTALISÉS

La végétation des jardins privés est accordée à la voirie. Ce traitement des frontages varie d'une maison à l'autre. Les jardins sont personnalisés par chaque propriétaire donnant à voir une grande mixité du cortège végétal.



LES RUELLES FOISSONNANTES

De nombreuses impasses, ruelles ou venelles desservent le quartier. Peu circulée ou uniquement piétonne elle est souvent plantée d'une végétation foisonnante en pied de façade. C'est «jardins de trottoirs» sont spontanée ou à l'initiative des habitants du quartier.



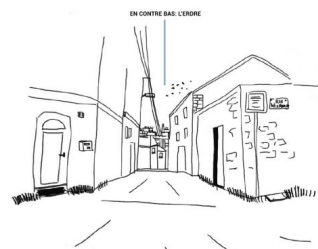
LA RIPISYLVE DU CENS

A sa confluence avec l'Erde le Cens s'élève sur une zone humide qui donne à voir un cortège végétal naturel composé d'essences de ripisylve (Aulne, Saule ...) et prairie humide.



LE CIMETIÈRE MISÉRICRODE

Créé en mai 1793, s'étend au fil des années pour atteindre aujourd'hui 9 hectares. Les alignements d'arbres structurant le cimetière.



EN CONTRE BAS L'ERDRE

DEPUIS LA RUE FÉLIX THOMAS

Le point de vue depuis la rue Félix Thomas illustre le basculement topographique vers le fond de vallée de l'Erde. Ce coteau est nettement remarquable dans la géographie générale du quartier Hauts-Parcs Saint-Félix. Comme la rue Félix Thomas certaines voies perpendiculaires à la pente offrent de belles perspectives cadrées sur le ciel ou la végétation de l'Erde.



DEPUIS LE PARC DE PROCÉ

Depuis le sommet du parc de procé (accès depuis le boulevard clovis Constant), l'entre la canopée des arbres centenaires on peut apercevoir les édifices emblématiques du centre ville nantais.



LA TOUR DE BRETAGNE PROXIMITÉ AVEC LE CENTRE VILLE

LES GRANDS CONIFÈRES DES DOMANES

GRAND ENSEMBLE DES DOMANES

DEPUIS LA RUE AMÉLINE

Sur le sommet de la carrière ce point de vue sur le centre historique donne à voir la cathédrale, la colonne Louis XVI, l'église Saint-Clement. Il permet aussi de discerner les grandes entités morphologiques du quartier : les domanès, les grands ensembles, les l'urbanisation des années 1950...



DEPUIS LA CONFLUENCE ENTRE LE CENS ET L'ERDRE

Une avancée de la rive droite de l'Erde permet de contempler l'ampleur des cours d'eau. Cet échappée visuelle marque aussi la confluence entre l'Erde et un de ses affluents : le Cens.

PHASE 1: DIAGNOSTIC DES TRONÇONS ET DE LEUR ZONE TAMPON / 3 MOIS

TEMPS 1: ANALYSE ET SYNTHÈSE

des données sur base documentaire déterminée

TEMPS 2: L'ARPENTAGE ET LES RENCONTRES

immersion et terrain

7 réunions de terrain avec les acteurs

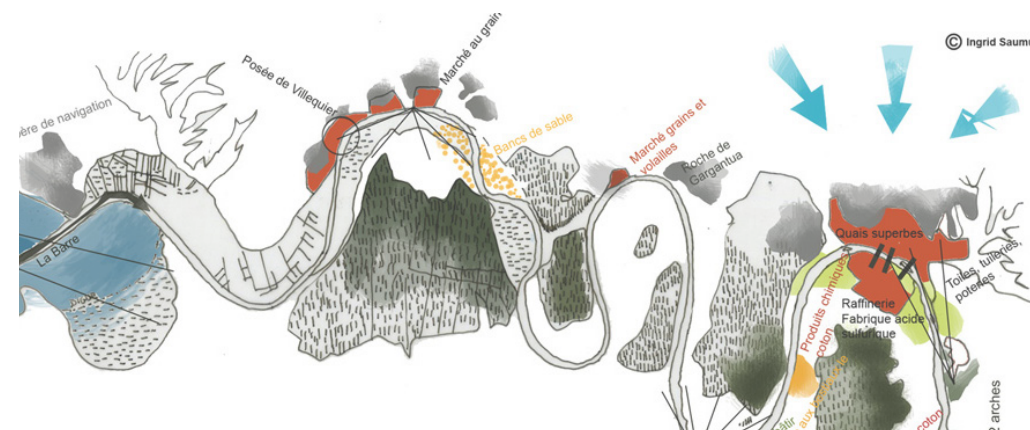
recensement et analyse des patrimoines



Livret d'exploration atelier VOLGA, *La dune de la falaise*, Batz-sur-mer

TEMPS 3: CONSTRUCTION DU DIAGNOSTIC

Les carnets d'exploration
diagnostic sensible par tronçon (*7)



Extrait d'une carte sensible de Ingrid Saumur, paysagiste dplg, *Courbures du Drac et de l'Isère*, exposition à la maison de l'architecture de Grenoble dans le cadre de *Paysage>Paysages*

PHASE 1: DIAGNOSTIC DES TRONÇONS ET DE LEUR ZONE TAMPON / 3 MOIS

TEMPS 1: ANALYSE ET SYNTHÈSE

des données sur base documentaire déterminée

TEMPS 2: L'ARPENTAGE ET LES RENCONTRES

immersion et terrain

7 réunions de terrain avec les acteurs

recensement et analyse des patrimoines

TEMPS 3: CONSTRUCTION DU DIAGNOSTIC

Les carnets d'exploration
diagnostic sensible par tronçon (*7)

Le rapport technique
diagnostic technique par tronçon (*7)

Les traces d'une histoire chaotée

Les villages reconstruits

Note

Sous ce soleil intense de juillet, les élus de la communauté de communes Maë-Moselle sont les premiers avec qui nous arpentons les paysages du SCoTAM. Ils nous dévoilent les paysages précieux à leurs yeux. L'itinéraire que nous empruntons traverse le plateau agricole, et les marques des conflits sont présentes, discrètes mais occupent une place importante dans les récits.

Le village de Flirey illustre tout à fait l'ampleur des transformations que les habitants ont su vivre, accepter, porter. Ce village s'est trouvé ensermé entre les deux lignes de front au plus tôt de la Première guerre mondiale et a été entièrement détruit. Il a été complètement reconstruit par Emile André selon les principes de l'urbanisme des années 1920, en reconstituant un village-rue lorrain. La vie dans le village s'organise alors autour des usoirs enherbés et plantés dans la rue principale et d'un chemin qui ceinture l'ensemble du village, permettant l'accès au bâti par l'arrière pour les engins agricoles. La réinterprétation des usoirs permet ici une mise en valeur de cet espace rare, cette distance si appréciable au regard de la proportion de la rue, des volumes bâtis.

1. Emile André, architecte de l'école de Nancy, a réalisé une douzaine de bâtiments à Nancy et la reconstruction de Linay et Flirey après la Première guerre mondiale, selon les principes du village-rue.

LES PROPORTIONS SONT CONSERVÉES, LA RUE POURRAIT ÊTRE PLUS VIVANTE ENCORE !

1 +

Les paysages hérités des ressources et de l'histoire

↑ Sommaire

Légende

ÉGLISE SAINT-ÉTIENNE RECONSTRuite EN 1923-1924 SUR LES PLANS DE L'ARCHITECTE ÉMILE ANDRÉ

1. La rue principale de Flirey, image CAUE 54

2. Plan de Flirey avant et après la guerre, le village est reconstruit à côté.

2 +

AVANT

APRÈS

56

Extraits du diagnostic du Plan Paysages du SCoTAM

TOURNE PÉRVUION

FORÊT DE SAINT-SAUVANT

"ÇA BAUME PAUS LE SECTEUR"

SAINT-BENOÎT VILLE FLEUR D'OR

CELLE L'ÉVEICAVLT: "PETIT COIN TRANQUILLOU"

SAINT-JULIEN L'ARS

S'IL A CÉNU EN BÉTON MING

PIÈCE UNIQUE N PATRIMoine LOCAL

C'EST QUE C'EST BOW POUR LA PHOTO."

IMPRESSIONS DE PARCOURS ②

PHASE 1: DIAGNOSTIC DES TRONÇONS ET DE LEUR ZONE TAMPON / 3 MOIS

TEMPS 1: ANALYSE ET SYNTHÈSE

des données sur base documentaire déterminée

TEMPS 2: L'ARPENTAGE ET LES RENCONTRES

immersion et terrain

7 réunions de terrain avec les acteurs

recensement et analyse des patrimoines

TEMPS 3: CONSTRUCTION DU DIAGNOSTIC

Les carnets d'exploration

diagnostic sensible par tronçon (*7)

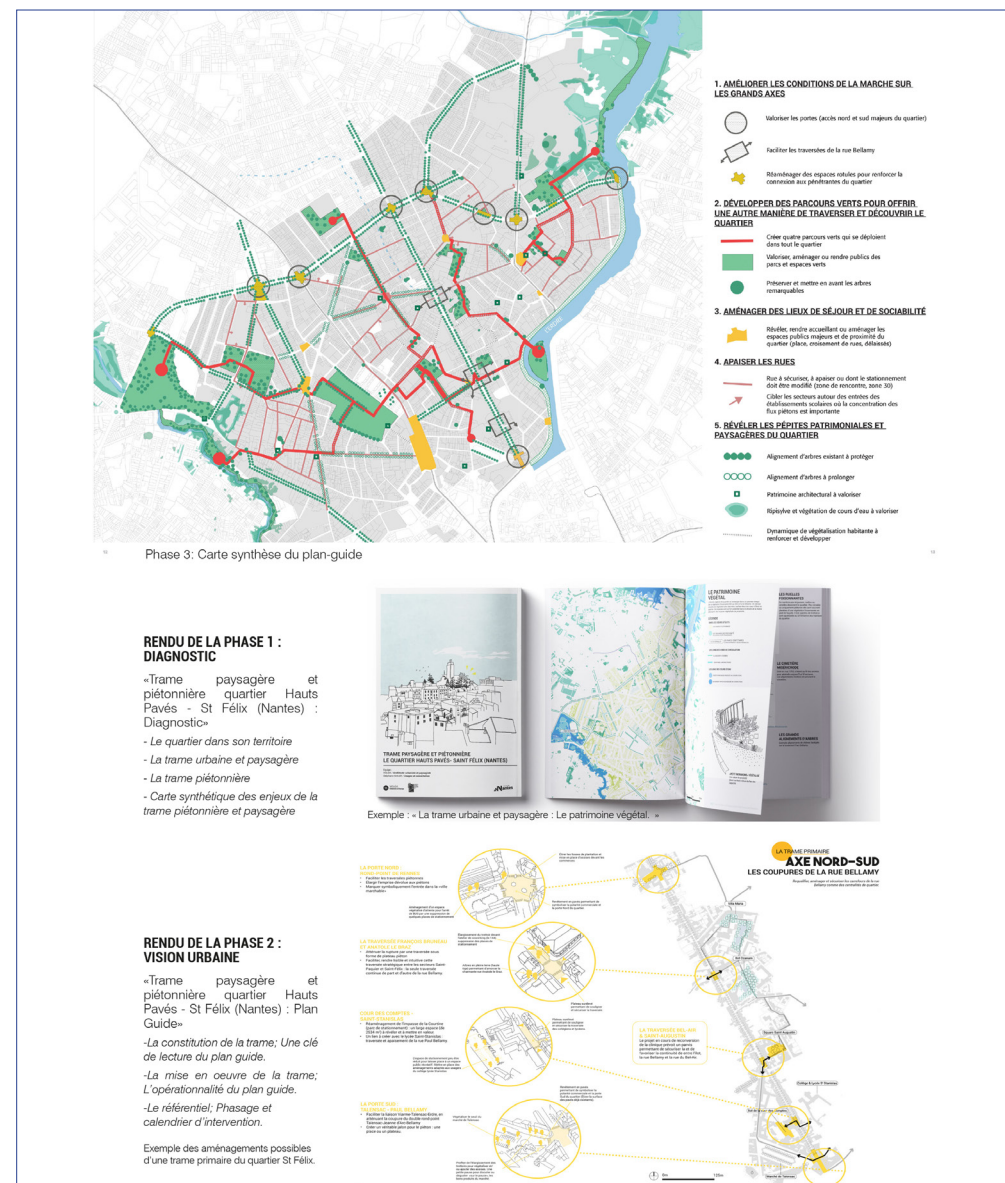
Le rapport technique

diagnostic technique par tronçon (*7)

TEMPS 4: SYNTHÈSE

fiche de synthèse sur chaque tronçon (*7)

fiche de synthèse sur l'ensemble du périmètre de l'étude (*1)



PHASE 2

OBJECTIFS DE QUALITÉ PAYSAGÈRE
1 À 2 MOIS

OBJECTIFS:

- Formuler des orientations générales en matière de préservation, de valorisation, de gestion et d'aménagement du paysage au regard de la VUE.
- Décliner les OQP selon les différentes échelles du territoire, les tronçons et unités paysagères.



PHASE 2

OBJECTIFS DE QUALITÉ PAYSAGÈRE
1 À 2 MOIS

OBJECTIFS:

- Formuler des orientations générales en matière de préservation, de valorisation, de gestion et d'aménagement du paysage au regard de la VUE.
- Décliner les OQP selon les différentes échelles du territoire, les tronçons et unités paysagères.



CONSTRUCTION
COLLECTIVE DES OQP :
ATELIERS



RÉDACTION DES OQP

PHASE 2: OBJECTIFS DE QUALITÉS PAYSAGÈRE / 1 À 2 MOIS

TEMPS 1: CONSTRUCTION DES OQP

Ateliers de défrichage des OQP (*7)

- présentation du diagnostic
- discussion collective sur les OQP
- *Nombreux questionnements à aborder : préservation / conservation / valorisation / évolution des paysages et éléments de patrimoine*
- *Différentes échelles de réflexion*

Principes des ateliers :

- Réalisation de supports d'échange simples et efficaces
- Mise en place d'une bonne dynamique d'échanges
- Sollicitation importante des acteurs et de leurs connaissances/expériences
- Réalisation d'un compte rendu clair, attrayant et diffusable



PHASE 2: OBJECTIFS DE QUALITÉS PAYSAGÈRE / 1 À 2 MOIS

TEMPS 1: CONSTRUCTION DES OQP

Ateliers de définition / défrichage des OQP (*7)

TEMPS 2: RÉDACTION DES OQP

Rédaction du rapport OQP en rapport avec la VUE:

- Définition de 4-6 grands objectifs transversaux
- Déclinaison en sous-objectifs à l'échelle des 7 tronçons
- Cartographie de lieux ou secteurs d'application

Fiche action 07

Faire un état des lieux des sites de type « paysages du quotidien tombés dans l'oubli »

Sous-action 01

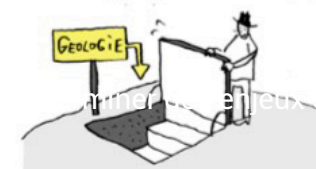
MÉTHODE

- Relever les sites proposés au cours des ateliers et rencontres organisés dans le cadre du Plan Paysages du SCOTAM.
- Lire les cartes et recenser les caractéristiques géologiques sur le territoire, les sites d'où on peut lire le socle géologique (coteaux calcaires, dépression gréseuse du Warndt...) et relever les effets de ces socles sur les milieux naturels, sur les sols et les composantes paysagères.
- Interroger et faire parler les élus de chaque commune via un questionnaire simple pour recenser ces sites.
- Cartographier ces sites, les décrire, les photographier, les relever et expliquer leurs intérêts patrimoniaux et paysagers.

ET LE RÔLE DU SCOTAM ?

- Organisation du recensement
- Pilotage de la mission
- Mise en relation des acteurs

② RECENSER LES CARACTÉRISTIQUES GÉOLOGIQUES



④ RELEVÉ DES SITES PERTINENTS



③ INTERROGER LES ÉLUS



⑥ CARTOGRAPHIER ET DÉCRIRE LES SITES



Extrait du rapport OQP _ Plan paysage du SCOTAM

PHASE 2: OBJECTIFS DE QUALITÉS PAYSAGÈRE / 1 À 2 MOIS

TEMPS 1: CONSTRUCTION DES OQP

Ateliers de définition / défrichage des OQP (*7)

TEMPS 2: RÉDACTION DES OQP

Atelier « ajustement et partage » pour les 7 tronçons (*1)

Echanges et précisions des OQP



Atelier de co-construction des OQP (Plan Paysages du SCoTAM)



Atelier maquettage de scénarios (Marseille)

Ateliers de définition / défrichage des OQP (*7)

TEMPS 2: RÉDACTION DES OQP

Atelier « ajustement et partage » x1 pour les 7 tronçons

Echanges et précisions des OQP

TEMPS 3: SYNTHÈSE

Finalisation du rapport

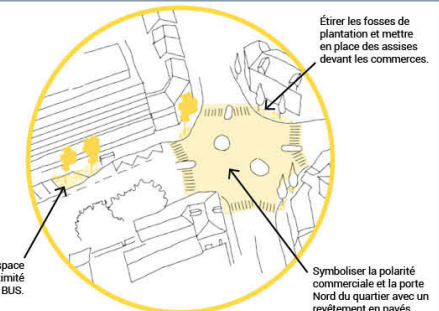
2

CINQ GRANDES ORIENTATIONS

> Cinq objectifs complémentaires pour rendre plus agréables et sécurisés les déplacements piétons tout en valorisant les paysages et les espaces publics du quartier.

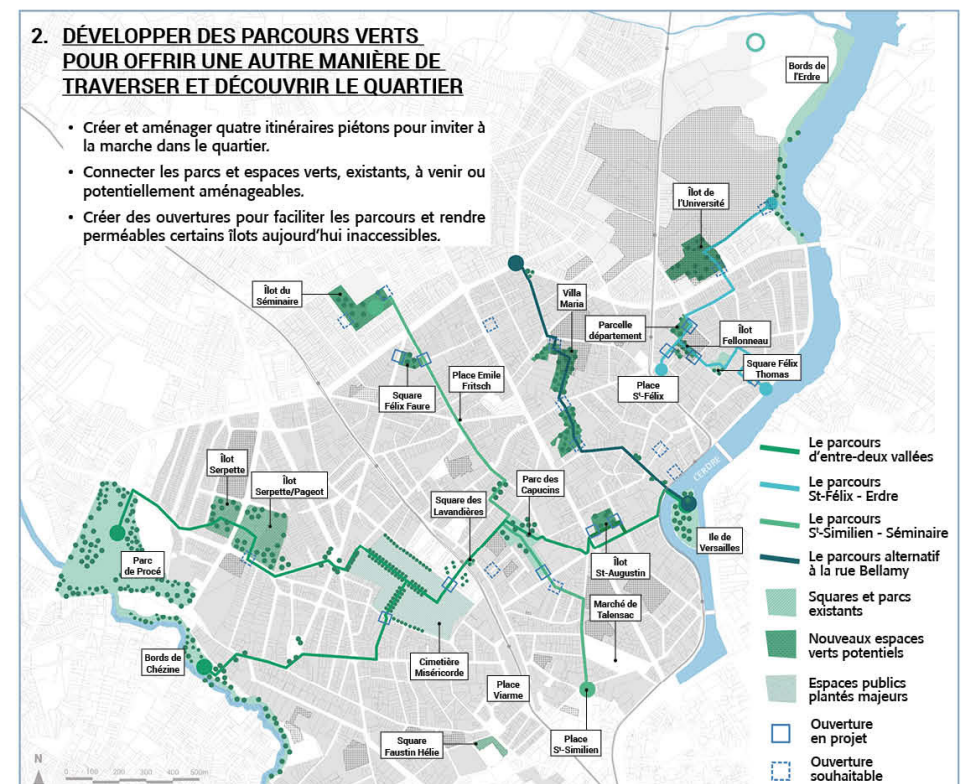
- Intervenir sur la ceinture de boulevards du XIX^e pour rendre les déplacements piétons plus agréables, y aménager des espaces de pause et renforcer les connexions avec les rues pénétrantes.
- Intervenir sur le boulevard Bellamy, axe majeur du quartier, en facilitant notamment les traversées piétonnes.

EXEMPLE DE PISTES D'INTERVENTION :
LE ROND-POINT DE RENNES, PORTE
NORD DU QUARTIER



2. DÉVELOPPER DES PARCOURS VERTS POUR OFFRIR UNE AUTRE MANIÈRE DE TRAVERSER ET DÉCOUVRIR LE QUARTIER

- Créer et aménager quatre itinéraires piétons pour inviter à la marche dans le quartier.
- Connecter les parcs et espaces verts, existants, à venir ou potentiellement aménageables.
- Créer des ouvertures pour faciliter les parcours et rendre perméables certains îlots aujourd'hui inaccessibles.



PHASE 3

CONSTRUCTION DU PLAN D' ACTIONS 4 MOIS

OBJECTIFS:

- Décliner les OQP selon des axes d'interventions spécifiques sous forme de fiches-actions.
- Traduire les OQP en actions et en préconisations concrètes et ancrées dans une forte dimension opérationnelle
- Fixer les modalités de mise en œuvre de ces actions (acteurs à mobiliser etc.)



PHASE 3: CONSTRUCTION DU PLAN D'ACTION / 4 MOIS

TEMPS 1: CONSTRUCTION DE FICHES-ACTION

- Réalisation d'une trame du Plan d'action :
 - Définition grands enjeux et principes du Plan
 - Ancrage opérationnel important
- Atelier « construction des fiches-action » (*7)
 - mise en commun de la réflexion et prise en compte des spécificités locales
 - priorisation et élaboration d'une liste de fiches-action
 - interventions de personnes ressources
 - définition des indicateurs de suivi pertinents



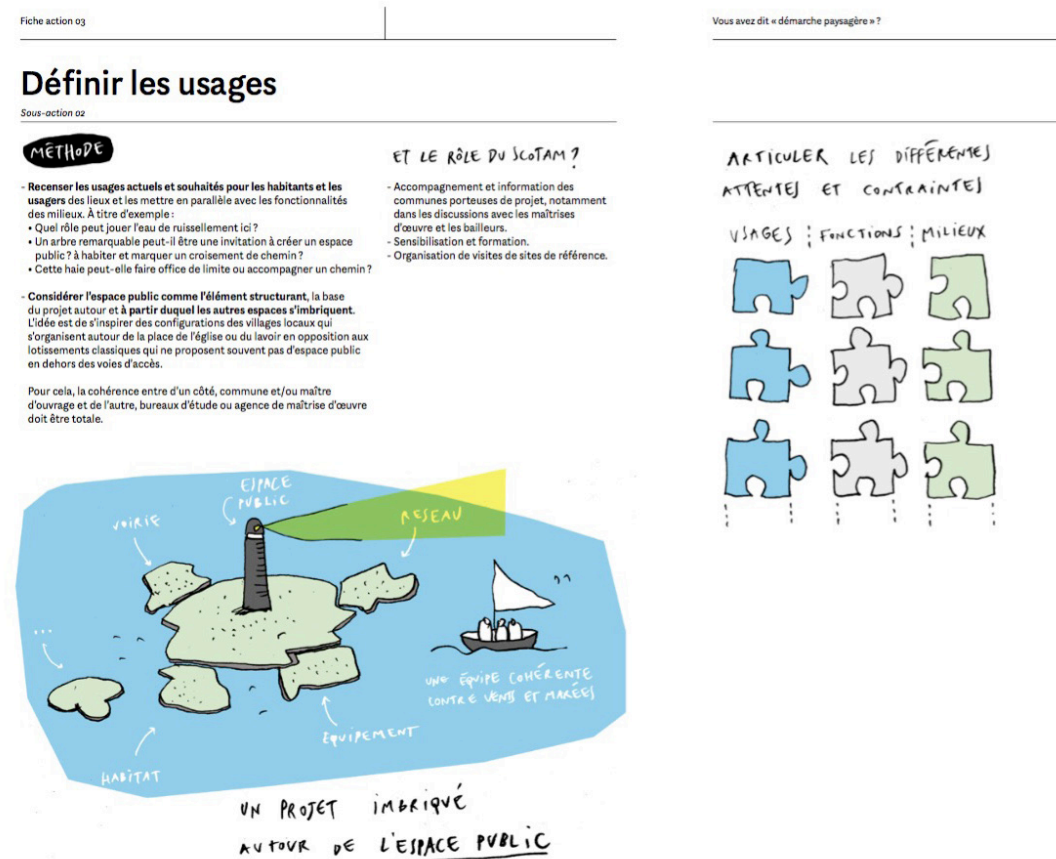
PHASE 3: CONSTRUCTION DU PLAN D'ACTION / 4 MOIS

TEMPS 1: CONSTRUCTION DE FICHES-ACTION

- Réalisation d'une trame du Plan d'action :
 - Définition grands enjeux et principes du Plan
 - Ancrage opérationnel important
- Atelier « construction des fiches-action » (*7)
 - mise en commun de la réflexion et prise en compte des spécificités locales
 - priorisation et élaboration d'une liste de fiches-action
 - interventions de personnes ressources
 - définition des indicateurs de suivi pertinents

TEMPS 2: FINALISATION DES FICHES-ACTION

- Production des fiches-actions
 - 1 ou 2 action(s) phare par OQP à forte dimension opérationnelle
 - 6 à 12 fiches-action sur une thématique ou un enjeu différent
- Contenu des fiches-action :
 - mesures de protection / conservation / restauration / valorisation / programmation / accompagnement / sensibilisation etc.
 - enjeux de gouvernance / budget / financement / faisabilité / etc.



Extraits du Programme d'Actions du Plan Paysages du SCoTAM

PHASE 3: CONSTRUCTION DU PLAN D'ACTION / 4 MOIS

TEMPS 1: CONSTRUCTION DE FICHES-ACTION

TEMPS 2: FINALISATION DES FICHES-ACTION

ET AUSSI UN CAHIER DE RÉFÉRENCES ÉCLAIRANTES

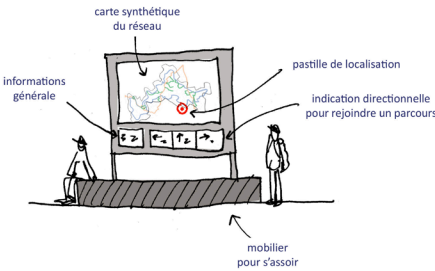
= benchmark présentant et comparant les initiatives, interventions et aménagement, modes de gestion, publics ou privés, en relation avec les démarches de conservation, de préservation, d'accueil du public, culturelles.

LES SUPPORTS DE MÉDIATION:
LE MOBILIER - TÔTEM

A. UNE FORME:
SIMPLE ET VISIBLE

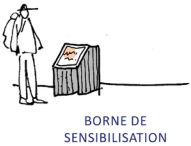


B. LE CONTENU:
CLAIR ET ATTRAYANT



LES SUPPORTS DE MÉDIATION:
LE MOBILIER - PAYSAGE

UNE FORME
ADAPTÉE AU
CONTEXTE ET
À L'ÉLÉMENT À
METTRE EN VALEUR



Invitation à la pause, le banc peut cumuler de nombreuses fonctions en autorisant diverses activités et en s'adressant à des personnes d'âges ou d'horizons différents.

FONCTION - DESCRIPTION	Banc, estrade, solarium, avec ou sans dossier: permettre une multiplicité d'appropriations
LOCALISATION	Le long des parcours, sur des lieux stratégiques qui permettent d'observer un patrimoine de proximité, en léger retrait des flux, à l'ombre.
COÛT MOYEN	de 500 à 2500 euros



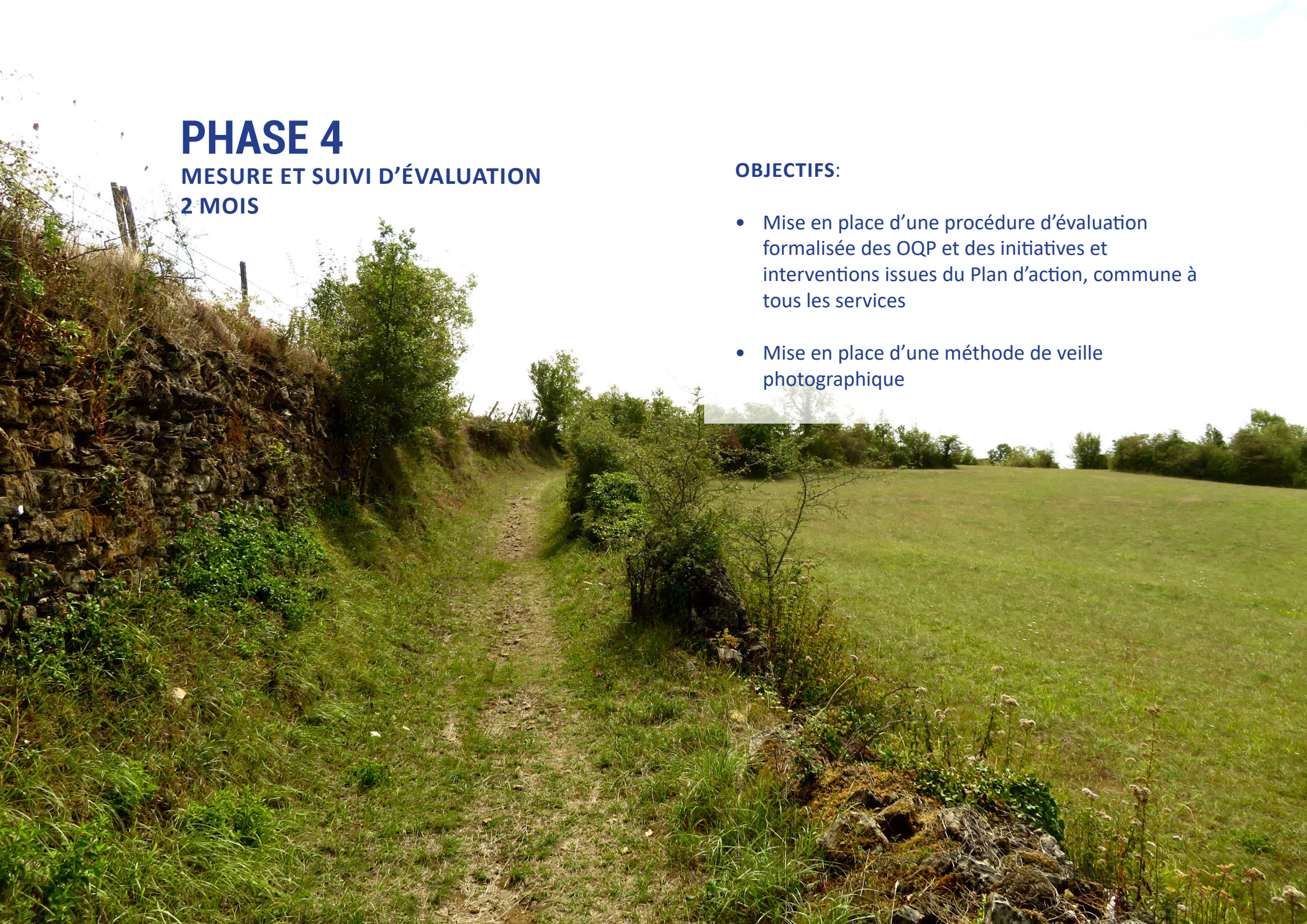
PHASE 4

MESURE ET SUIVI D'ÉVALUATION

2 MOIS

OBJECTIFS:

- Mise en place d'une procédure d'évaluation formalisée des OQP et des initiatives et interventions issues du Plan d'action, commune à tous les services
- Mise en place d'une méthode de veille photographique



Mise en place d'une grille de base relative à une série d'indicateurs portant sur :

- des actions (nombre, nature, localisation, rattachement aux OQP...)
- issues de mesures objectives d'évolution physique (points de vue, cheminement...)
- d'attractivité (fréquentation, médiatisation, projets...)
- issues de données sensibles (avis, ressenti, perceptions,...)

ENJEUX	• Equiper les parcsours au quotidien, les rendre confortables • Leur donner une identité particulière, en lien avec les thématiques validées • Homogénéiser les lignes de mobilier et petits équipements qui les jalonnent actuellement. Deux options : • Soit la création d'un cahier de prescriptions de mobiliers préfabriqués dans lequel puiser (étude interne) • Soit la création d'une gamme de mobiliers sur mesure (étude complémentaire)
ETAPES DE LA MISE EN ŒUVRE DE L'ACTION / MOOD OPERATOIRE	Lancement d'une consultation pour une mission de conception d'un mobilier sur mesure : typologie, fournisseurs, maintenance etc. • Ecriture préalable d'un cahier des charges (description des besoins et spécifications fonctionnelles et techniques attendues) et du règlement de la consultation. Publication d'un avis d'appel à candidature Analyse conjointe des candidatures et des offres techniques, choix du prestataire
CONTENU	L'étude devra aboutir à un cahier de prescriptions de mobiliers et petits ouvrages qui participent de la lisibilité et de l'imagabilité des parcsours, en créant un vocabulaire reconnaissable, participant de la reconnaissance, de l'orientation pour l'usager. Cette étude sera connee à l'étude sur les tracés, afin d'identifier les lieux et les espaces d'implantation potentiels. Le mobilier urbain constitue une aménité au sens d'élément qui rend agréable et accueillant l'environnement, regroupant ainsi des aspects fonctionnels qui participent au confort, et des aspects sensibles qui participent au plaisir d'être là. Le cahier des charges devra prendre en compte : • les usages associés : s'asseoir, se tenir ou à plusieurs ; s'illonger ; stationner ; faire du sport ; jouer ; s'orienter etc. (voir exemple fiche 6b) • la mise en oeuvre : fournisseur « catalogue » ; designer ; artisan ; production sur mesure etc. • le design et de l'ergonomie : classique, sobre, attractif, tape-à-l'œil etc. • la matérialité • le coût et du caractère potentiellement déclinable ; • l'entretien et de la gestion que cela engendrent pour les services • le lien à la thématique retenue (célébration, tourisme, jeu) et le développement d'un imaginaire territorial ;
la gamme d'équipements et mobilier liée aux parcours devra répondre par ailleurs à la nécessité : • d'équiper les parcours pour une pratique quotidienne : (Racks à vélo, Bancs, Tables de pique-nique, Pontons, Abris, Forbiscelles • de sécuriser les parcours (barrières, garde-corps, ouvrages de franchissements types pontons etc.)	
PORTAGE / AC-TEURS	PILOTAGE GP 13
COÛT MOYEN	PARTENAIRES services techniques de la gestion et maintenance Mission interne (cahier de prescriptions) ou étude externalisée (environ 3000€)

PHASE 4: MESURE ET SUIVI D'ÉVALUATION / 2 MOIS

TEMPS 1: GRILLES D'INDICATEURS DE SUIVI

Mise en place d'une grille de base relative à une série d'indicateurs portant sur :

- des actions (nombre, nature, localisation, rattachement aux OQP...)
- issues de mesures objectives d'évolution physique (points de vue, cheminement...)
- d'attractivité (fréquentation, m»diatisation, projets...)
- issues de données sensibles (avis, ressenti, perceptions,...)

TEMPS 2: MÉTHODE AUTOUR D'UNE VEILLE PHOTOGRAPHIQUE

- proposition de points de vue géo-référencés,
- hauteur de prise de vue et focale, portée de vue, fréquence des photographies, indexation etc. a
- Elaboration d'une cartographie par tronçon, avec les points de vue géoréférencés



PHASE 5

COMPOSITION DES 7 PLANS DE GESTION LOCAUX

1 MOIS



PHASE 5: COMPOSITION DES SEPT PLANS DE GESTION LOCAUX / 1 MOIS

TEMPS 1: DOCUMENT DE SYNTHÈSE DE L'ÉTUDE

Un document qui synthétise l'ensemble des informations et données essentielles de l'étude (OQP et programme d'actions) comprenant :

- invariants en termes d'objectifs, d'actions et de préconisations
- particularités propres à chaque tronçon et typologie du territoire

Réalisation d'un petit livret pédagogique (ou bien un poster) qui présentera les grandes lignes des OQP et les principales actions à entreprendre.

TEMPS 2: PRÉSENTATION DE LA SYNTHÈSE

3 ateliers de présentation

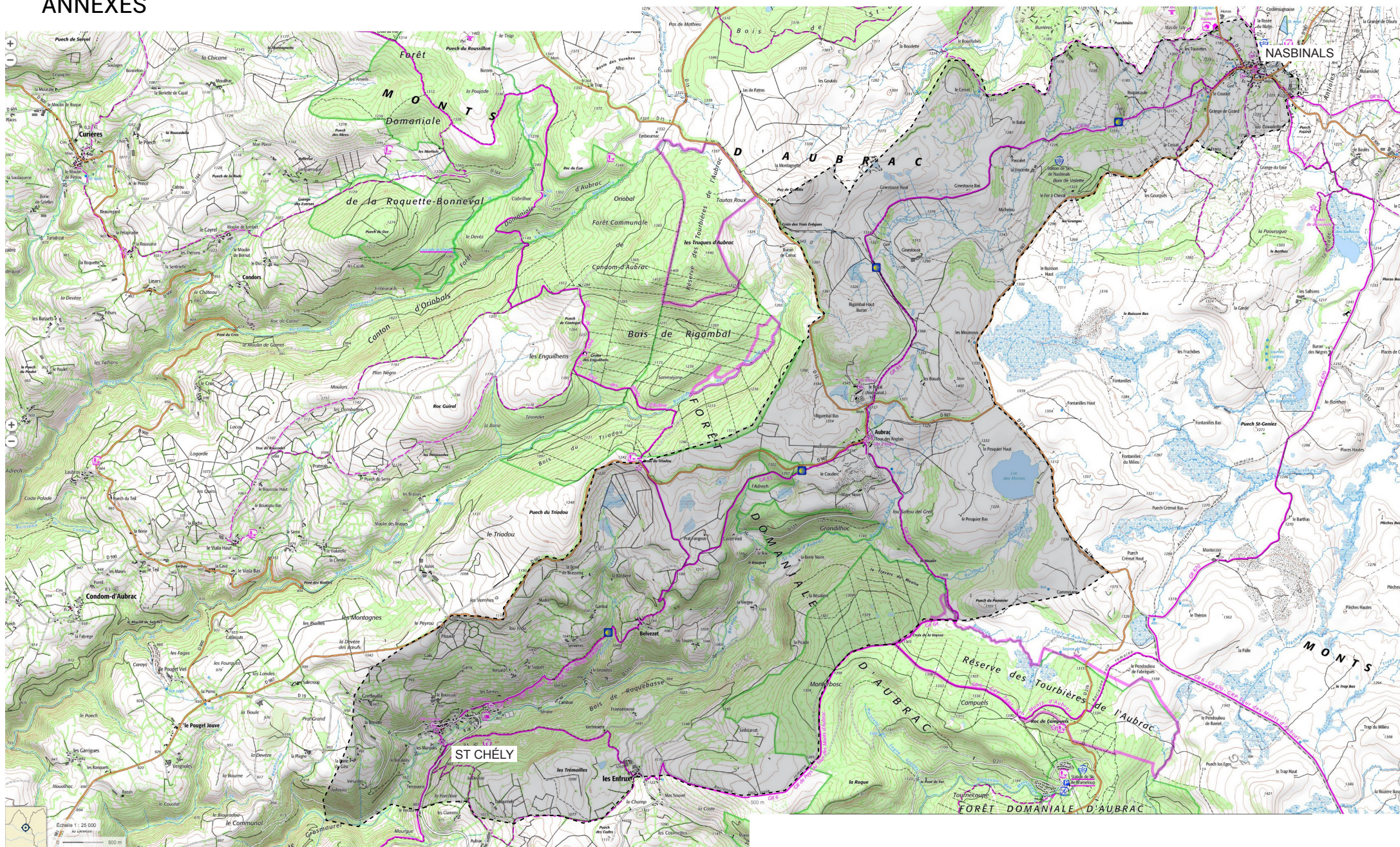
1 copil final de présentation devant l'Agence des Chemins de compostelle, la préfecture de région Occitanie, la DRAC et la DREAL





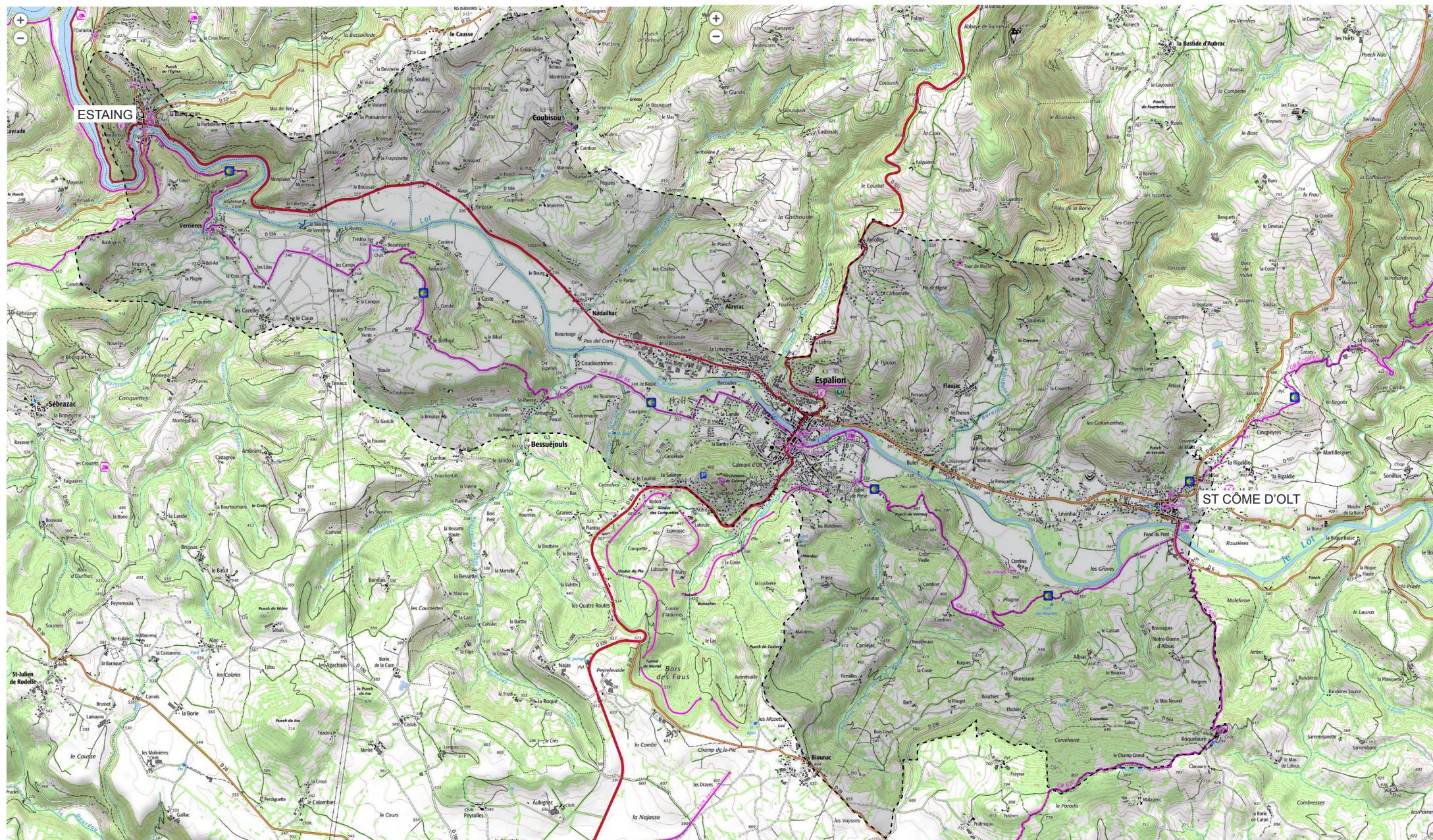
ANNEXES

ANNEXES



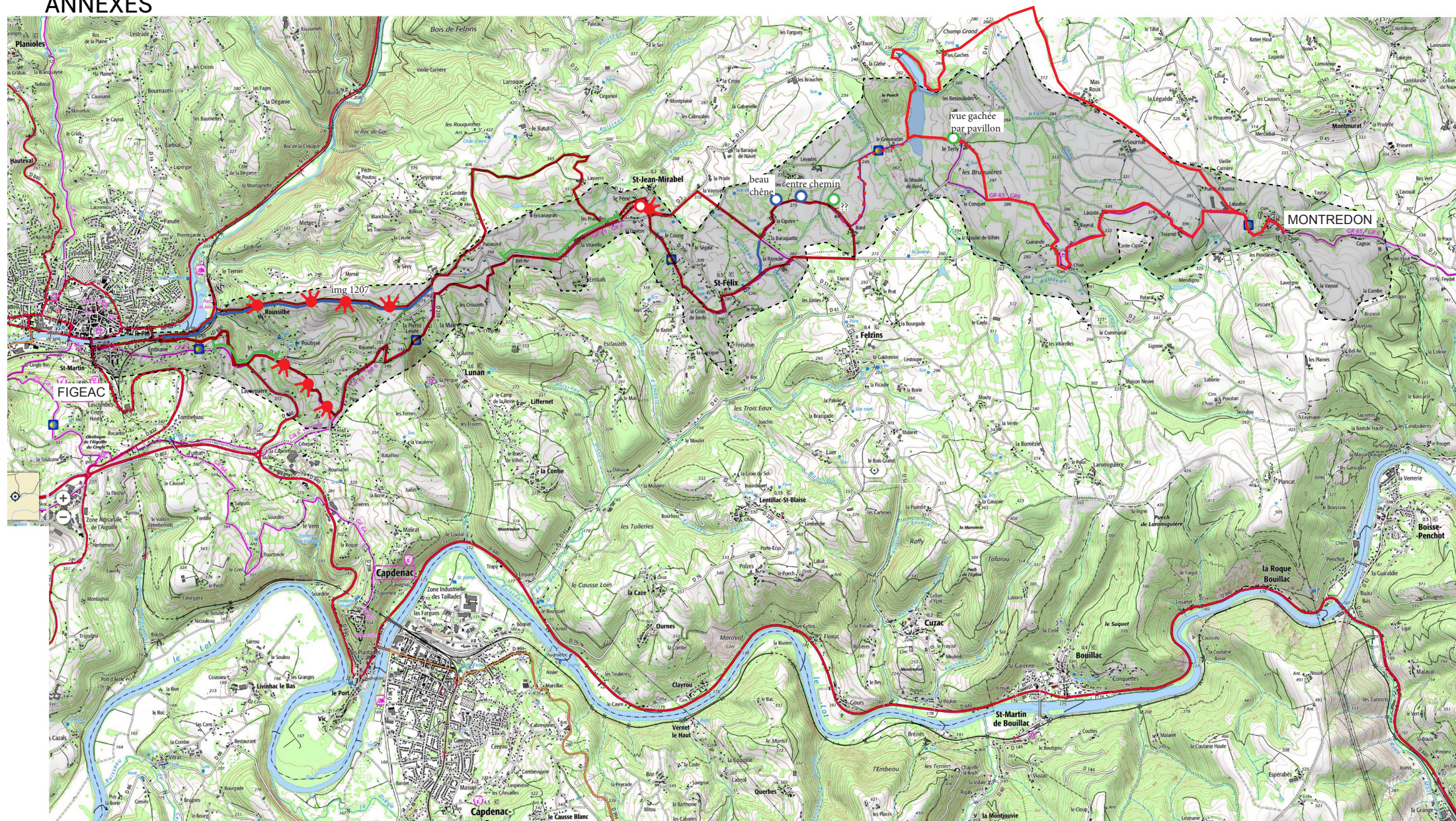
TRONÇON 1 / NASBINALS - SAINT CHÉLY D'AUBRAC 17 KM (AVEYRON / LOZÈRE)

ANNEXES



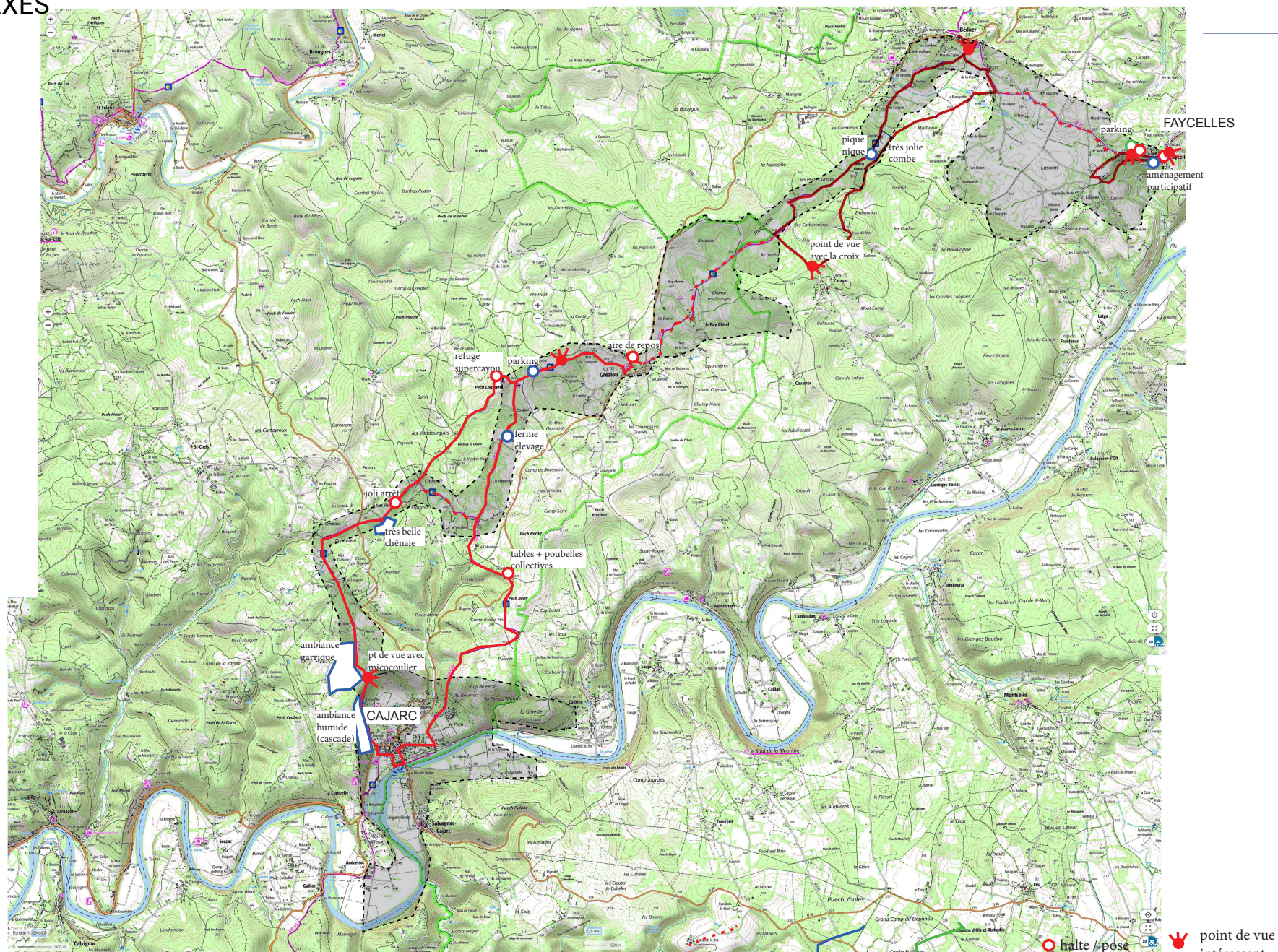
TRONÇON 2 / SAINT-CÔME-D'OLT - ESTAING 17 KM (AVEYRON)

ANNEXES



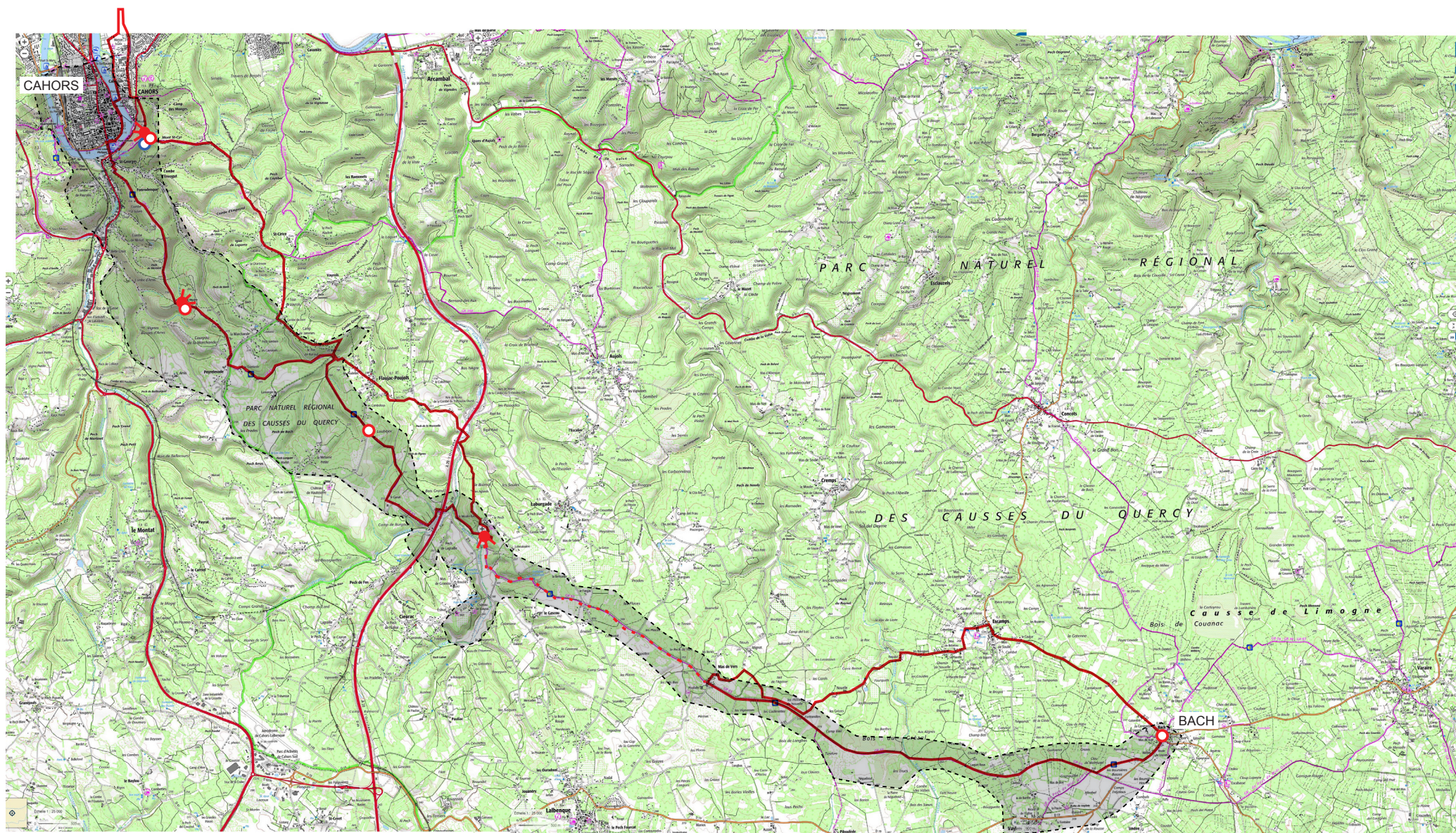
TRONÇON 3 / MONTREDON - FIGEAC 18 KM (LOT)

ANNEXES



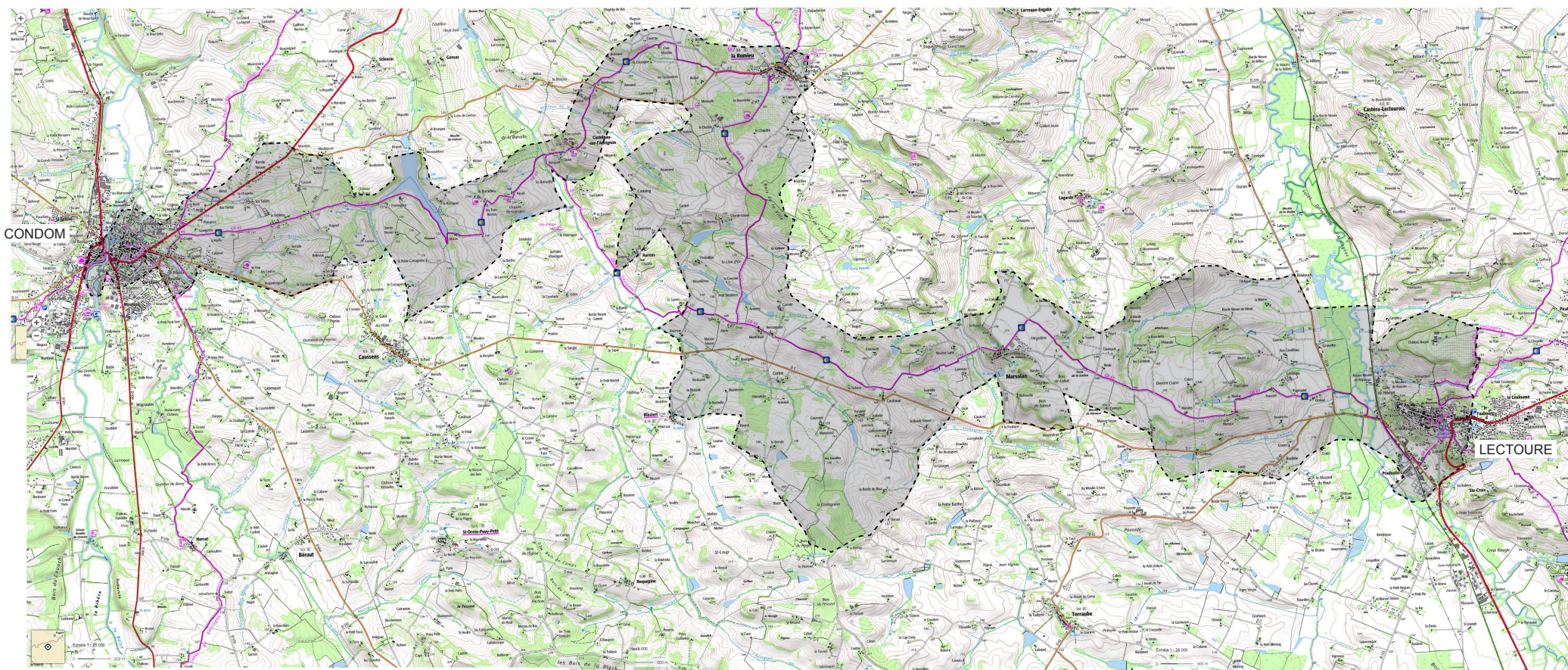
TRONÇON 4 / FAYCELLES - CARJAC 22 KM (LOT)

ANNEXES



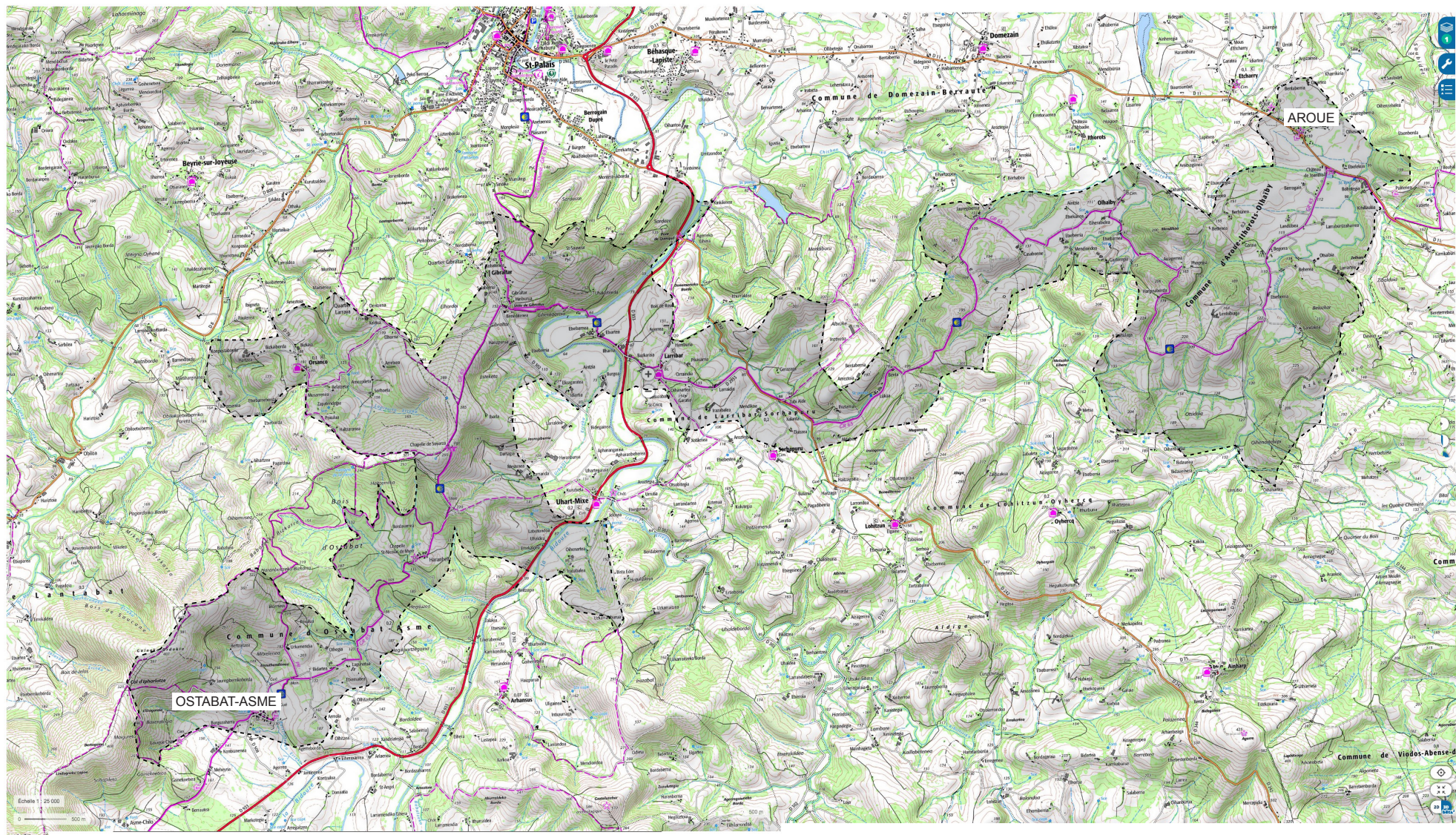
TRONÇON 5 / BACH - CAHORS 26 KM (LOT)

ANNEXES



TRONÇON 6 / LECTOURE - CONDOM 35 KM (GERS)

ANNEXES



TRONÇON 7 / AROUE - OSTABAT-ASME 22 KM (PYRÉNÉES-ATLANTIQUES)