

PLAN LOCAL D'URBANISME INTERCOMMUNAL

PLUi

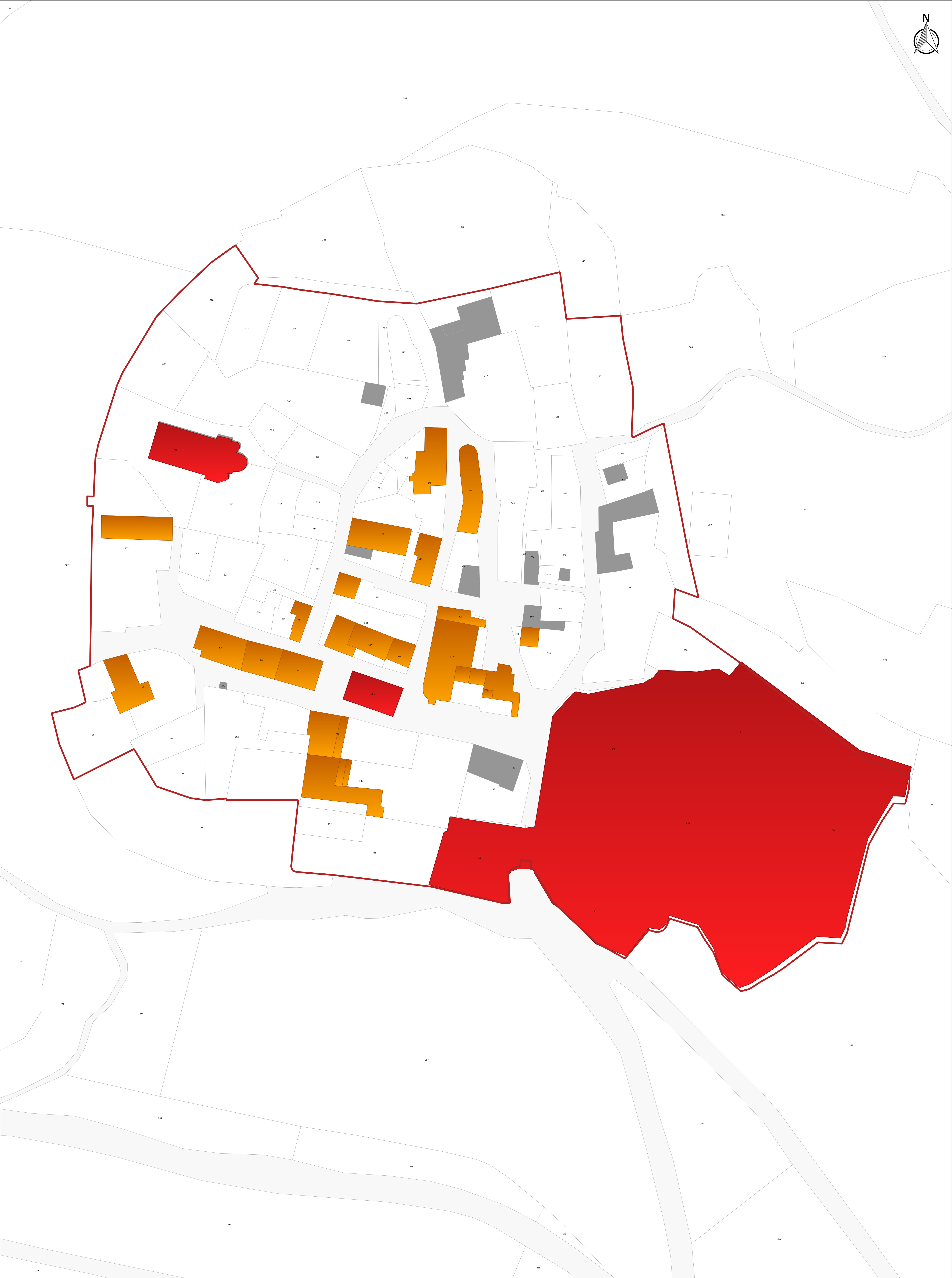
COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DU MÂCONNAIS-TOURNUGEOIS

3.C Annexes du règlement

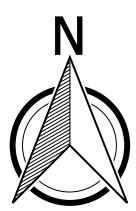
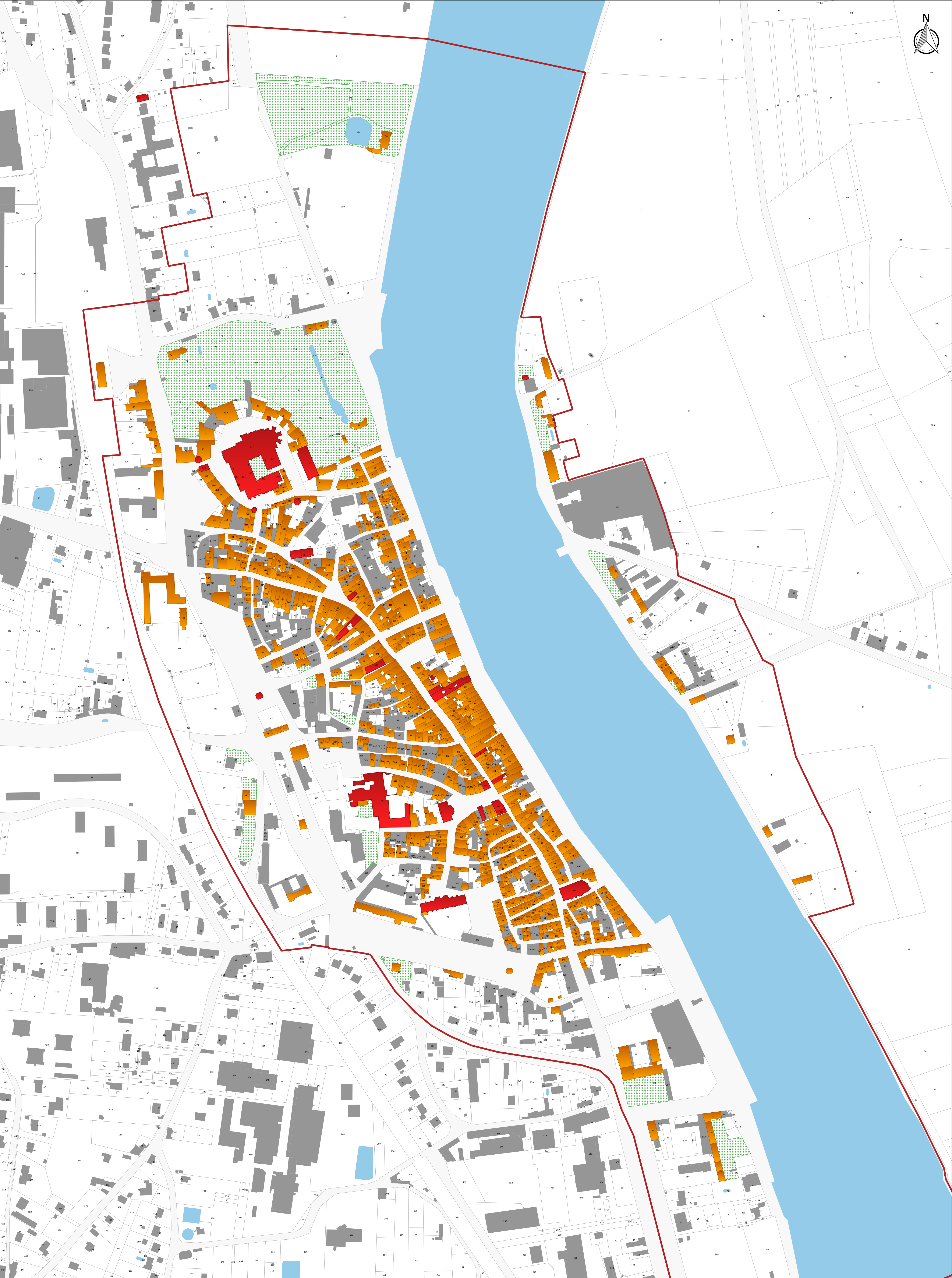
Vu pour être annexé à la délibération
du Conseil communautaire du

Signature et Cachet

Plan de repérage patrimonial - Martailly-lès-Brancion



Plan de repérage patrimonial - Tournus



0 50 100 m

Limite de la zone UT

Immeuble classé ou inscrit
au titre des Monuments Historiques

Immeuble bâti ou partie d'immeuble
bâti d'intérêt patrimonial

Parc ou jardin
d'intérêt patrimonial

Autres bâtiments

Limites parcellaires

Hydrographie

CHARTRE DE COLORATION DES FAÇADES

DOC PROVISOIRE



» SOMMAIRE

DOC PROVISOIRE

» LE MOT DU MAIRE..... P3

» LES COULEURS DE LA VILLE DE TOURNUS:

LA DEMARCHE CHROMATIQUE..... P4

1» COMPRENDRE MA FAÇADE

PETIT LEXIQUE ARCHITECTURAL..... P5

HIERARCHISATION DES CHOIX CHROMATIQUES EN FAÇADES..... P6

LES ÉCHANTILLONS EN FAÇADES..... P7

LES DIFFERENTS TYPES D'ENDUITS..... P8

LES HARMONIES COLORÉES ET LES SEQUENCES CHROMATIQUES..... P9

2» COMPRENDRE L'UTILISATION DE LA COULEUR EN FAÇADE

LES MODENATURES EN PIERRE DE TAILLE, CIMENT PROMPT. LES ENCADREMENTS, BANDEAUX, CORNICHES, APPUIS, CHAINAGE D'ANGLE P10-P11

LES FENÊTRES..... P12

LA PORTE D'ENTRÉE..... P13

3» LES PALETTES DE COULEURS

LA COULEUR, COMPRENDRE LES NUANCIERS..... P14

ORGANISATION DES PALETTES..... P15

LA PALETTE GLOBALE: MODENATURES, FOND DE FAÇADE, SOUBASSEMENT..... P16

LA PALETTE PONCTUELLE: VOILETS, FENETRES, COMMERCE EN APPLIQUE, SERRURERIE ET COMMERCE EN FEUILLURE..... P17

4» TABLEAU DE CONCORDANCE..... P18

5» COORDONNÉES..... P19



» LE MOT DU MAIRE

TOURNUS L'INATTENDUE

DOC PROVISOIRE



» LES COULEURS DE LA VILLE DE TOURNUS:

LA DEMARCHE CHROMATIQUE

Pour la coloration de ses façades, Tournus engage une démarche couleur. La ville bénéficie d'un apport de matériaux de proximité du aux nombreuses carrières de pierres dans un rayon proche.

Il en résulte une coloration naturelle liée à l'utilisation généreuse de la pierre dite de Préty. Cette pierre est utilisée pour la construction de la ville, (murs, arcatures, modénatures, emmarchement, pavage), ainsi que celle de l'Abbaye Saint Philibert de Tournus. (Construction, dallage et Autel).

Les relevés chromatiques des matériaux ont mis en avant la grande diversité de couleur et de saturation. La qualité des calcaires, ainsi que ses différentes finitions sont, une richesse exceptionnelle, pour la ville.

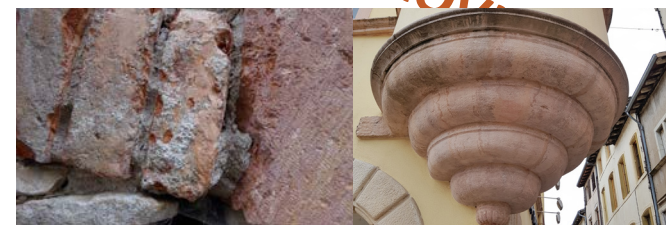
Ces tons qui vont du rouge au rose en passant par des variables de violet inspirent pour partie la palette globale des façades.

Les tons de beige et les tons plus désaturés viennent compléter cette harmonie ainsi que la couleur très spécifique de la pierre de Manan.

La palette ponctuelle destinée aux menuiseries et serrureries, offre des tons en complément, rouge à marron et en contraste avec des tons vert à bleu. une large gamme de tons peu saturés de clairs à moyen foncé concluent ces harmonies.

La coloration entre douceur et complémentarité dynamise l'espace urbain sans heurt, elle respecte ainsi la lecture continue des façades en alignement.

DOC PRO



1» COMPRENDRE MA FAÇADE

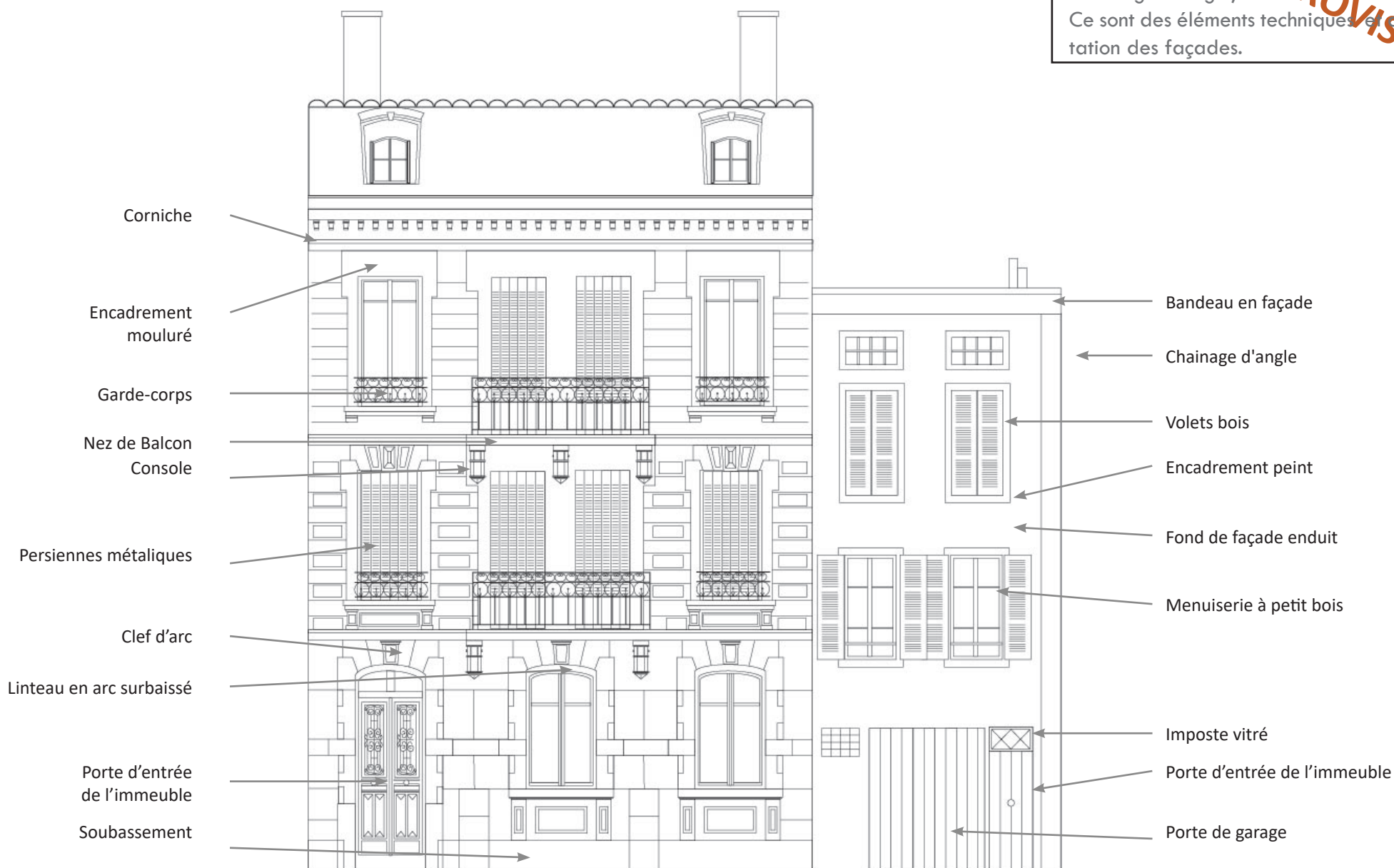
PETIT LEXIQUE ARCHITECTURAL

On appelle MODENATURES :

Moulures, Corniches, Encadrement, Bandeau, Chainage d'angle, Soubassement.

Ce sont des éléments techniques et d'ornementation des façades.

DOC PROVISOIRE



1» COMPRENDRE MA FAÇADE

HIERARCHISATION DES CHOIX CHROMATIQUES EN FAÇADES



DOC PROVISOIRE

Un bâtiment fait partie d'un contexte. Il est souhaitable pour une bonne intégration, d'observer le paysage, les édifices proches, de tenir compte des dominantes, des valeurs et des ambiances chromatiques.

Quelques règles pour hiérarchiser ses choix:

A. Prendre en compte l'environnement

En cas d'alignement, il convient de prendre en compte la teinte des constructions mitoyennes. On cherchera à différencier les façades sans créer de rupture. On jouera plutôt sur le camaïeu, (valeur plus claire ou plus foncée d'une même teinte) ou sur une tonalité différente mais de valeur proche. Eviter les couleurs et valeurs identiques.

B. Prendre en compte l'époque de construction

1. Choix du fond de façade. Tenir compte du style, de l'époque de construction, des éléments constructifs déjà présents, (pierre, bois, faïence, décor).
2. Choix du soubassement. Il est souhaitable de ne pas le marquer, dans certains cas on pourra le marquer d'un ton évoquant la pierre de Préty.
3. Choix des menuiseries. Tous les volets d'une même façade, auront une même couleur. La porte pourra être de la même couleur ou de couleur différente, soit bois vernis, soit peinte d'une même teinte plus foncée.
4. Modénatures: Encadrements, bandeau en façade, bandeau sous toiture, chaînage d'angle, génoises, seront d'une teinte identique.
5. Le forget et planche de rive peuvent reprendre la teinte des volets
6. Serrureries, garde-corps, barreaudage. Afin de créer le premier plan il est demandé de choisir la teinte la plus foncée.



1» COMPRENDRE MA FAÇADE

LES ÉCHANTILLONS EN FAÇADES

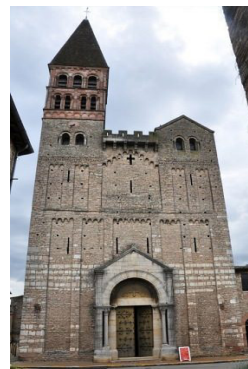
La lumière et la couleur

La lumière varie en fonction des saisons et de l'heure de la journée, l'aurore est plus rouge, l'aube est plus bleue.

Les ombres portées animent les façades en accentuant lignes et proportions.

La couleur s'appréciera différemment suivant les heures et saisons.

Un échantillonnage de la couleur permet de voir la couleur sous différentes lumières



DOC PRO
DIRE

La matière et la couleur

Le relief de la surface qui reçoit la couleur en modifie la perception. Plus la surface est texturée, plus la couleur paraît foncée et moins saturée.

le rendu de la couleur n'est pas le même s'il s'agit d'un badigeon à la chaux ou d'un revêtement semi-épais.

Les composants de l'enduit, déterminent son aspect et sa texture. Cette peau influencera la perception de la couleur.

Echantillons Appréciation visuelle de la couleur in situ

Un échantillonnage des couleurs choisies est indispensable, car il permet de confronter la couleur aux matériaux présents, pierres, enduits existants, sols...

Echantillons sur plaque: Avantage, on peut le déplacer, le juxtaposer à d'autres couleurs ou matériaux (pierre). Il conviendra de poser verticalement l'échantillon au sol afin de pouvoir le regarder à une distance de 2m et d'en apprécier plus justement la valeur et la tonalité.

Echantillons en façade: La prise de recul est plus facile, la peau (texture) de l'échantillon est plus proche de la réalité. Inconvénient, la couleur peut être influencée par le fond de façade existant. Il faudra donc choisir la localisation des échantillons avec soins.



1» COMPRENDRE MA FAÇADE

LES DIFFERENTS TYPES D'ENDUITS

Dans les centres anciens, les façades sont généralement enduites. L'enduit a un rôle de protection, assurant la pérennité du bâtiment, et il contribue à la qualité chromatique de la rue. On observe fréquemment des enduits à la chaux. Il convient dans la mesure du possible de les nettoyer ou de les réparer. Les enduits de façade peuvent être teintés dans la masse ou bien, s'ils sont lisses, ils peuvent servir de support à un badigeon de chaux ou une peinture minérale.

Aspect lisse

a. Enduit à la chaux: Il protège la façade grâce à son épaisseur. Sa qualité permet au support de respirer. La qualité de la «peau» du bâtiment ainsi obtenue est différente de celle des enduits industriels.

b. Badigeon à la chaux. Il protège en surface, homogénéise le support et permet l'application d'une couleur sur un support minéral (composé de chaux) en bon état. Idéal pour dessiner des modénatures en façade.

c. Eau forte. Sa plus forte dilution lui permet d'accentuer la couleur d'un enduit, sans masquer la texture du support. Crée une transparence.



Aspect à léger relief

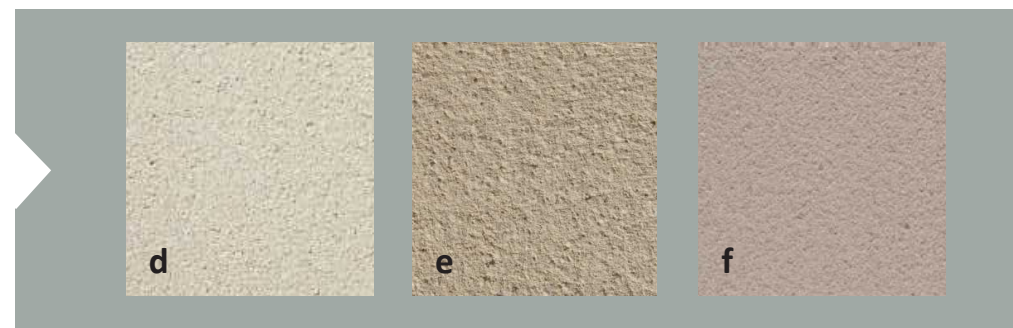
d. Finition «talochée»: Cette finition peut varier et être plus ou moins lisse selon la taloche employée.

La couleur de la façade apparaît avec une teinte plus claire qu'une finition «gratté». Il conviendra d'en tenir compte lors du choix de la couleur, et de choisir un ton plus soutenu dans le nuancier.

La surface est propice à l'application d'un lait de chaux en finition.

e. Finition «brossée»: Après avoir taloché le parement, on le brosse à l'aide d'une brosse métallique ou nylon afin de faire ressortir les sables de rivière.

f. Finition «grattée»: Selon les grains contenus dans l'enduit, la finition sera dite «gratté moyen» (grain moyen) ou «gratté fin» (grain fin).



DOC PROVISOIRE



CE QUE PROSCRIT LA CHARTE ...

- Les enduits écrasés ou projetés
- les enduits blancs



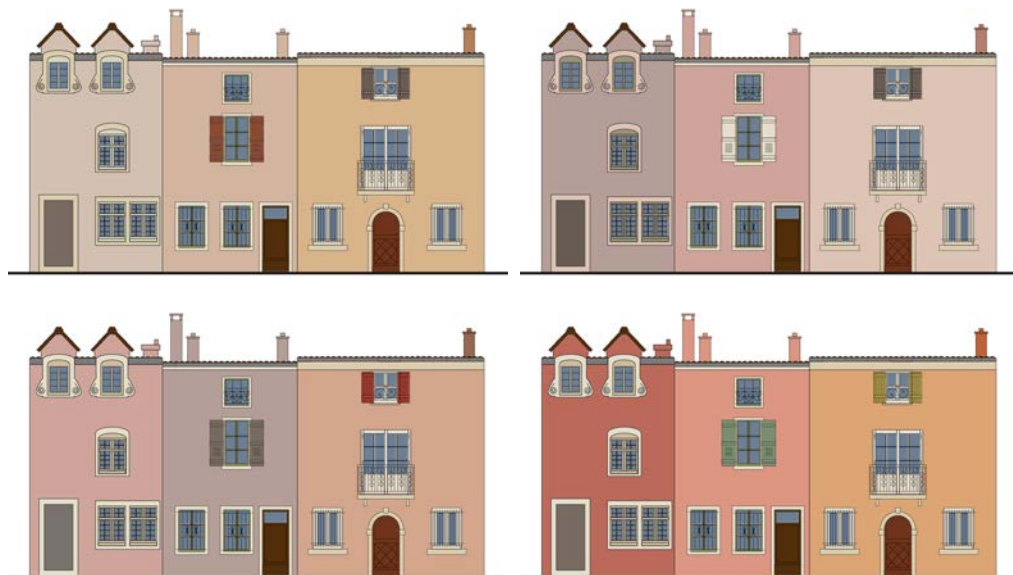
2» COMPRENDRE L'UTILISATION DE LA COULEUR EN FAÇADE

LES HARMONIES COLORÉES ET LES SEQUENCES CHROMATIQUES

Les harmonies

La dominante chromatique rouge rosée offre à Tournus l'opportunité de valoriser deux types d'harmonie pour ses façades.

1. Harmonie de camaïeu. Dégradé de tons plus ou moins clairs ou foncés et plus ou moins saturés.



2. Harmonie complémentaire avec une utilisation ponctuelle de tons plus vert qui viendront exalter par contraste, la couleur de la pierre.



Les séquences des façades en alignement.

La couleur en façade se travaillera en séquence en tenant compte de l'espace urbain (perspective, premier plan, enchaînement)

1. Séquence du clair au foncé
2. Séquence de saturation équivalente avec une teinte différente

Il est important de tenir compte des façades mitoyennes surtout lorsque les façades sont au nu les unes des autres.

La lecture chromatique doit être continue, sans rupture forte de valeur ou saturation.

DOC PROVISoire



2» COMPRENDRE L'UTILISATION DE LA COULEUR EN FAÇADE

LES MODÉNATURES EN PIERRE DE TAILLE, CIMENT PROMPT. LES ENCADREMENTS, BANDEAUX, CORNICHES, APPUIS, CHAINAGE D'ANGLE

Les modénatures peuvent être en pierre de taille ou pierre badigeonnée à la chaux, en ciment prompt. Elles peuvent être moulurées, en relief, en creux, en décor peint. La modénature est souvent représentative d'une époque et d'un style. En conséquence on ne pourra les détruire ou les masquer. La forme des baies sera respectée.

Il conviendra de ne pas appauvrir la diversité des encadrements, par une systématisation de la largeur des encadrements peints. Dans le cas d'alignement de plusieurs façades, il conviendra de préserver une ou deux façades sans encadrement.

Les modénatures, lorsqu'elles sont en pierre de taille ne doivent pas être enduites ni peintes.

La couleur s'inspirera des teintes des pierres locales.



CE QUE PROSCRIT LA CHARTRE

DOC PROVISoire



l'encadrement respectera l'angle droit et la ligne



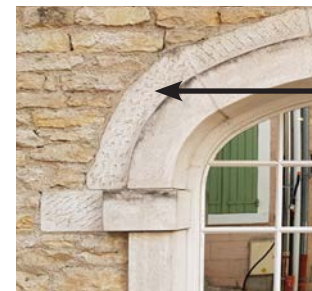
Pas de couleur vive ou grise.



la pierre de Préty doit être protégée.



le harpage doit être dissimulé.



Encadrement en relief. Le mur doit être enduit ainsi que la pierre bouchardée.



2» COMPRENDRE L'UTILISATION DE LA COULEUR EN FAÇADE

LES MODÉNATURES EN PIERRE DE TAILLE, CIMENT PROMPT. LES ENCADREMENTS, BANDEAUX, CORNICHES, APPUIS, CHAINAGE D'ANGLE

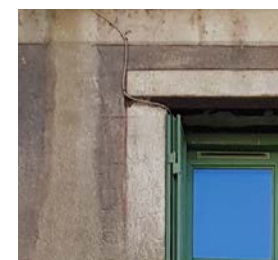
L'ensemble des modénatures de la façade seront d'une même teinte. Lorsqu'elles sont peintes la couleur sera choisie dans la palette globale et évoquera la couleur des pierres locales sans être trop foncées.

- En ciment prompt, les encadrements seront laissés naturels ou recevront un badigeon.
- En pierre de taille, les encadrements ne seront ni peint ni enduit (ou recevront un badigeon.).
- Peints, ils évoqueront la pierre de Préty ou le ton du calcaire clair, (voir nuancier communal)

COULEUR:

- Les décors anciens sont à reproduire

DOC PROVISOIRE



2» COMPRENDRE L'UTILISATION DE LA COULEUR EN FAÇADE

LES FENÊTRES

La fenêtre est traditionnellement en bois, un matériau durable, car réparable et adaptable. La fenêtre sera peinte (non lasurée) pour protéger le bois.

Lorsque ce sera possible on gardera la menuiserie ancienne. Dans le cas contraire on remplacera à l'identique, du même dessin que les menuiseries d'origine de l'immeuble.

En cas de remplacement on déposera l'ancien cadre pour pouvoir implanter la nouvelle menuiserie en feuillure. Les menuiseries de type pose en rénovation sont proscrites pour des raisons esthétiques et thermiques: les dormants doivent être remplacés pour éviter d'augmenter l'épaisseur du cadre et de réduire d'autant le clair de jour (apport de lumière et de rayonnement solaire), et pour éviter les ponts thermiques (source de dégradations et de perte d'énergie).



CE QUE PROSCRIT LA CHARTE ...

Les menuiseries en P.V.C ou alu sont proscrites par le règlement d'urbanisme en centre ville.

DOC PROVISOIRE

Les châssis du rez-de-chaussée des devantures en feuillure, peuvent, dans certains cas, se traiter de façon plus contemporaine avec des menuiseries métalliques. Dans ce cas le nuancier serrurerie peut être utilisé (voir nuancier) Les devantures en bois existantes seront conservées et restaurées

EXEMPLES D'ASSOCIATIONS

Fenêtres



Serrureries



Volets



Devanture commerciales en applique



Couleurs

le choix de la couleur prendra en compte l'ensemble du bâtiment y compris la devanture commerciale le cas échéant.



2» COMPRENDRE L'UTILISATION DE LA COULEUR EN FAÇADE

LA PORTE D'ENTRÉE

1- LA PORTE D'ENTRÉE AXÉE EN FAÇADE.

Elle a un rôle unique par rapport aux autres éléments de la façade, son traitement marquera cette pré-éminence en la différenciant, en couleur et valeur (généralement plus foncée).

Traditionnellement en bois, elle sera vernie mat ou peinte.

La surface commerciale ne nuira pas à l'identification de la porte d'entrée, et n'empiètera pas sur son emprise en façade.



2- LA PORTE D'ENTRÉE EN FAÇADE ÉTROITE OU REZ DE CHAUSSEE COMMERCIAL

En cas de composition en devanture ou de façade étroite imposant une proximité des volets et de la porte d'entrée, il est admis une couleur identique.



Couleurs

Les teintes blanc pur et brillantes et gris anthracite ou noir sont interdites.

DOC PROVISOIRE



3» LES PALETTES DE COULEURS

COMPRENDRE LES NUANCIERS

Les nuanciers de références sont des nuanciers internationaux (RAL ET NCS)
le tableau de concordance permettra de trouver des équivalences dans quelques nuanciers fabricants.

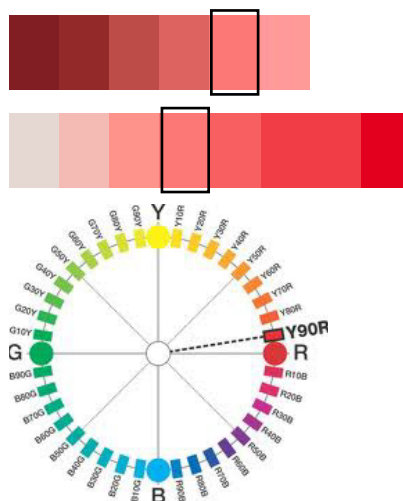
UNE COULEUR SE DÉFINIT AUTOUR DE TROIS COMPOSANTES:

Les nuanciers communaux seront identifiés dans le système de classification des couleurs du système NCS. Dans ce système une couleur est codée à partir de trois composantes:

. La valeur (claire ou foncée)

. La saturation (vive ou grisée)

. La teinte (Le nom de la couleur)



S 1050 - Y90R

valeur saturation nom

COULEUR:

1) Une couleur ne se choisit jamais isolée ou éloignée des teintes avec lesquelles elle sera en contact: pierre, voisinage, environnement...

2) Le blanc a un impact trop fort dans le paysage. Pas d'utilisation de blanc en façade ni en modénature.

Points de repères:

Le blanc a pour code S 0500-N, un gris très clair, S 1500-N, un gris moyen, S 3000-N, jusqu'au noir qui a pour code S 9000-N.

EQUILIBRER LES VALEURS DE LA COMPOSITION

A distance, on perçoit en premier la valeur, avant la couleur. Une teinte trop claire crée un contraste paysager trop fort.

Pour une juste harmonie il convient d'équilibrer les valeurs, en les répartissant sur la façade et les différents éléments qui la composent, autour de la règle de 3: Une valeur Claire, une valeur moyenne, une valeur foncée.

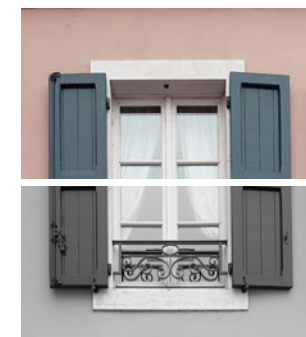
A Tournus les fenêtres et volets pouvant être de la même couleur, on privilégiera le garde corps et la serrurerie pour la valeur foncée.



Valeur claire
Encadrement
valeur moyenne
fond de façade
valeur foncée
volets et fenêtre



Valeur claire
Encadrement et menuiserie
valeur moyenne
Sans
valeur foncée
fond de façade



Valeur claire
Encadrement, fenêtre
valeur moyenne
fond de façade
valeur foncée
Volets et garde-corps

DOC PROVISoire



3» LES PALETTES DE COULEURS

ORGANISATION DES PALETTES

LA PALETTE GLOBALE OU GENERALE:

Cette palette regroupe les tons admis en façade pour:

- Modénatures (bandeau sous toiture, bandeau en façade, encadrement, chainage d'angle)
- Les fonds de façades
- Les murs
- Les soubassements

Cette palette va constituer la dominante de la façade.

LA PALETTE PONCTUELLE:

Elle complète la palette précédente pour les éléments de:

- Menuiseries (fenêtres, volets)
- Commerces
- Serrurerie (garde corps, barreaudage, grille, menuiseries métalliques.)

La couleur de la devanture sera harmonisée avec les étages afin de préserver une unité d'ensemble.

Seules les devantures rapportées pourront prendre une teinte propre.

COULEURS - MISE EN GARDE

Dans un nuancier une tonalité semble toujours plus foncée et moins vive que sur le mur.

Veuillez tenir compte du fait, que suivant l'écran ou l'impression, les couleurs représentées dans ce document peuvent varier de leur version originale!

Nous vous recommandons de consulter en mairie le nuancier communal qui est le seul référent visuel.



CE QUE PRÉCONISE LA CHARTE ...

LA NOMENCLATURE

- (M) modénature pour les couleurs exclusivement destinées aux modénatures
- FFxx Fond de façade
- Mxx fenêtres et volets
- MCxx Commerces exclusivement
- MSxx pour la serrurerie, ferronnerie
- Suivi de la référence fabricant. Voir tableau de concordance



CE QUE PROSCRIT LA CHARTE ...

- Le blanc, le noir, les couleurs trop saturées.
- Le PVC et alu
- Les matériaux tels que le carrelage, les imitations : fausse pierre, faux marbre.
- les miroirs et matières brillantes.
- les baguettes d'angle.
- les volets roulants

DOC PROVISOIRE



3» LES PALETTES DE COULEURS

LA PALETTE GLOBALE: MODENATURES, FOND DE FAÇADE, SOUBASSEMENT

DOC PROVISoire

° La lettre (M): Indiquent les couleurs qui doivent être utilisées uniquement pour les modénatures

S 1505 Y20R (M) FF01	S 1510 Y60R (M) FF02	S 1015 Y30R (M) FF03	S 1510 Y30R (M) FF04	S 2010 Y60R FF05	S 2010 Y50R FF06	S 2010 Y30R FF07						
S 2020 Y30R FF08	S 3020 Y50R FF09	S 2020 Y80R FF10	S 3010 Y90R FF11	S 2020 Y10R FF12	S 2010 Y90R FF13	S 4010 G90Y FF14	S 2005 Y20R FF15	S 3010 Y30R FF16				
S 2050 Y90R FF33	S 3040 Y90R FF34²	S 3040 Y80R FF17	S 2030 Y50R FF18	S 2030 Y60R FF19	S 2030 Y70R FF20	S 3020 Y40R FF21	S 2020 Y60R FF22	S 4030 Y60R FF23	S 3030 Y FF24	S 2020 Y20R FF25		
Couleurs sur accord préalable												
S 3040 Y60R FF26	S 3030 Y40R FF27	S 4020 Y50R FF28	S 2030 Y30R FF29	S 3010 G80Y FF30	S 3020 Y FF31	S 2010 G90Y FF32						

Attention:

- Veuillez tenir compte du fait que, suivant l'écran ou l'impression, les couleurs représentées peuvent varier dans leur version originale! Nous vous recommandons de consulter en mairie le nuancier communal qui est le seul référent visuel.



3» LES PALETTES DE COULEURS

LA PALETTE PONCTUELLE: VOILETS, FENETRES, COMMERCES EN APPLIQUE, SERRURERIE ET COMMERCES EN FEUILLURE

DOC PROVISoire

VOILETS ET
FENÊTRES

									
RAL 1013 Me01	S 2010 G90Y Me02	S 2010 Y20R Me03	S 3010 Y20R Me04	S 2005 G70Y Me05	S 3502 Y Me06	S 5502 Y Me07	S 3010 G70Y Me08	S 4010 G90Y Me09	S 5010 G90Y Me10
									
S 3040 G30Y Me11	S 4020 G30Y Me12	S 4030 G70Y Me13	S 3040 G90Y Me14	S 2040 Y20R Me15					

COMMERCES EN
APPLIQUE

								
RAL 8001 MC16	RAL 8004 MC17	S 3060 Y80R MC18	S 5010 Y70R MC19	S 6005 Y50R MC20	RAL 8015 MC21	S 5040 Y90R MC22	S 4050 R MC23	S 5030 R10B MC24
								
S 5020 B10G MC25	S 6020 B MC26	S 6502 B MC27	S 6020 B50G MC28	S 6020 G10Y MC29				

SERRURERIE ET
COMMERCES
EN FEUILLURE

					
S 7005 G20Y SC01	RAL 7022 SC02	S 7005 R20B SC03	RAL 7016 SC04	S 7010 G10Y SC05	RAL 8017 SC06

Attention:

- Veuillez tenir compte du fait que, suivant l'écran ou l'impression, les couleurs représentées peuvent varier dans leur version originale! Nous vous recommandons de consulter en mairie le nuancier communal qui est le seul référent visuel.



4» TABLEAU DE CONCORDANCE

NCS	Weber et Broutin	saint Astier	Keim	Caparol
1505 Y20R	324 Blanc craie	70	9533/9354	
1510 Y30R	009 Beige	29/25		Havanna16
1510 Y60R		31	9132	Marone15
2005 Y20R		85	9529	
2010 G90Y	572 Vert mousse		9412	
2010 Y30R	212 terre beige		9271	Savanne 15
2010 Y40R	230 Dore clair/044 brun clair		9249	Havanna 15
2010 Y50R				
2010 Y60R	247 Rose cendre clair/224 beige grisé			
2010 Y90R		88	9210	Mokka14 ou 15
2020 Y10R		549		
2020 Y20R	232 Mordoré		9092	
2020 Y30R		28	9248	
2020 Y60R	222 beige rosé			Maronne 14 et 13
2020 Y80R	055 terre rouge	586		
2030 Y30R	301 Dore chaud	396	9110	
2030 Y50R	137 Orange vif	33/165	9149	
2030 Y60R	080 ton brique		9146	
2030 Y70R	092 Rose antique		9186	
3010 G80Y	516 Argile verte		9348	
3010 Y30R		811		
3010 Y90R		766	9206	Mokka13
3020 Y	553 Ocre mousse		9328/9367	
3020 Y40R	313 Ocre rouge moyen			Maronne 12
3020 Y50R	258 Rose ocre moyen	135		
3030 Y	925 Jaune Torchis	437	9328/9330	
3030 Y40R	081 Orange foncé			Terra 13
3040 Y60R	323 Brique orangé			
3040 Y80R	315 rouge foncé		9184	
4010 G90Y	600 Beige sisal		9348	
4020 Y50R	096 Brun Doré		9125	
4030 Y20R	312 terre orangé	382		Havanna 13
4030 Y60R	303 Terre Rouge Brun		9144	

Le tableau de concordance est une aide qui est proposée afin de trouver des concordances de teintes chez quelques fabricants. La liste n'est pas limitative et d'autres fournisseurs peuvent être consultés.

Il conviendra de choisir le fournisseur en fonction du support : Peinture minérale, enduit à la chaux, enduit organique.

Dans tous les cas il conviendra de faire échantillonner la teinte choisie pour en apprécier le rendu in situ.



» COORDONNÉES

DOC PROVISOIRE

Revitalisation du centre-ville
Atelier de la rénovation
51, rue de la République
71700 TOURNUS

Marion CURT
Chargée de mission revitalisation du centre-ville
Mairie de Tournus
06 04 93 38 61
revitalisation@tournus.fr

Hôtel de Ville - BP 79 - 71 700 TOURNUS
www.tournus.fr

